



Vietnam Raw Sessions

Concierto de experimentación electrónica e improvisación

Lucas Bolaño y Peter Memmer van haciéndose un hueco cada vez más destacado como músicos indagadores en corrientes experimentales de las artes plásticas y performativas. Ambos colaboran con diferentes colectivos provenientes del mundo de la danza, el cine o con artistas contemporáneos. Aunque su esfera de actuación sea la madrileña tanto Lucas como Peter abarcan una producción que les ha llevado por diferentes territorios, el primero en países árabes y el segundo desde su país de origen, Alemania. En la sesión de In-Sonora VIII van a juntar fuerzas junto a José Delgado Perrián para mostrar en directo un concierto basado en grabaciones de campo y sonido manipulado digitalmente en directo.

El tema que sirve de hilo conductor explorará el tránsito de escucha y la inmersión estética del espectador en un paisaje húmedo y verde cargado de acontecimientos. La composición empleará matices tímbricos, voces y elementos melódicos que mezclan los primeros planos con motivos de fondo, conjugando extractos de audio tomados de un viaje a Vietnam.

Las escenas personales que se tratarán en este viaje se tiñen en riqueza expresivas, confiando al sonido una extraordinaria capacidad de comunicación, limítrofe entre la abstracción y la narrativa. Ambos comparten una filosofía de autoproducción que confiere a su material una factura artesanal. La exploración de la duración como un tiempo de ensoñación se construye a partir de unas narrativas abiertas a la imaginación y a la semántica. Las secuencias a modo de collage crearán una transparencia imperceptible con la cual observar una ficción que se encuentra, como a través de una ventana del tren, a su otro lado y en transformación.



Texto: Alicia Hierro

Puedes ver y escuchar **Vietnam Raw Sessions** en IN-SONORA VIII:

EVENTO

MNCARS auditorio 400

Sábado 29 de Marzo de 2014, 19.30h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

+ información en:

<http://in-sonora.org/ficha-obra/vietnam-raw-sessions/>

Lucas Bolaño (España, 1981)

lucasbr.bandcamp.com

Licenciado en BBAA por la UCM, complementa su formación musical con varios cursos de técnico de sonido. En 2007 inicia ELM (Experimental Little Monkey), proyecto musical en solitario basado en la autoproducción, el pop y la experimentación que se consolida como quinteto en 2010. Su trabajo se desarrolla a partir de grabaciones de campo, instrumentos, emuladores y la edición. Trabaja (en el mejor de los casos) en composición y diseño sonoro para proyectos audiovisuales. Ha sido seleccionado en diferentes convocatorias como; Intersticios Sonoros (Sonema3-Lado b), Campos de Sonido (Sierra Centro de Arte), Residencias musicales (Matadero), Sound-In y Autoplacer/Picnic Sessions entre otras.

Peter Memmer (Alemania, 1977)

Reside en España desde hace siete años. Su formación tiene como base la música, la performance y el cine. Recientemente completa sus estudios de técnico de sonido para cine, lo cual informa con mayor frecuencia su trabajo artístico, al usar técnicas de microfónica para dirigir y explorar cualidades expresivas del sonido. Desde entonces es responsable del sonido de varias películas, documentales y piezas de videoarte. Influenciado por la filosofía del DIY, su trabajo se compone de CD-Rs, cintas, vinilos autoproducidos, y colaboraciones con netlabels. Ha participado en diversos festivales como; In-Sonora, Escena Contemporánea, Reformance (Madrid), Tanztage (Berlín) y 11th Biennale of Young Artists of Europe and Mediterrane.

José Delgado Perrián (España, 1982)

Licenciado en Bellas Artes por la UCM. Músico y escultor, se introduce en el mundo de la experimentación sonora con propuestas como las de Arritmia (2009) o Alberto Bernal que participó con su pieza "Lecture" en su primera exposición individual ("Todos los demás", 2013). Desde 2010 es componente del grupo ELM (Experimental Little Monkey) con el que ha participado en festivales como Picnic Sessions en CA2M, XXIII Villa de Bilbao en Bilborock o Fringe en Matadero, donde además fue grupo residente en la Nave de Música en 2013.