



Kartel on Kartel
Pieza Sonora, 5'

Chris Wood trabaja en la pieza *Kartel on Kartel* la contraposición entre las narraciones oficiales y las no oficiales, las voces autorizadas y las secundarias, los discursos institucionalistas encarados a los discursos alternativos o subalternos. La pieza cuestiona cuales son las jerarquías sociales y políticas en el campo de la transmisión y difusión de información, los estigmas culturales, lo políticamente correcto y aceptado, las minorías sociales y étnicas, etc. A través de varios recortes de audio, Wood ensambla dos narraciones contrapuestas: una es el testimonio o entrevista de Vybz Kartel, uno de los músicos más famosos de Jamaica, detenido el año pasado, el cual nos habla de temas tan variados como el blanqueamiento de la piel, los tatuajes, la cocaína, el sida o sus facturas de la luz; la segunda es la narración sobre su detención desde la perspectiva de un telediario, con una sonoridad vocal neutral, objetiva y clara. A la vez se entremezclan trozos de canciones y raps del artista, que se distorsionan electrónicamente creando loops, repeticiones, etc. Algunos de estos videos con los que ha construido la pieza que presenta, son ilegales o extraídos de Youtube sin permisos, por lo que también plantea la discusión sobre la cuestionable legalidad de restricción de acceso a cierta información o sobre el copyleft y el uso y circulación democrático de la información y las creaciones artísticas.



texto: Aida Nogués

Puedes ver y escuchar **Kartel on Kartel** en IN-SONORA VIII:

MNCARS auditorio 400

Sábado 15 de Marzo de 2014, 22.10h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Exposición

CENTROCENTRO

Del 25 al 30 de Marzo de 2014.

Inauguración martes 25, 18h.

M-V: 18 – 20h. y S-D: 10 – 20h.

+ información en: <http://in-sonora.org/ficha-obra/kartel-on-kartel/>

Chris Wood – wordthecat (Reino Unido, 1981)
wordthecat.com

Chris Wood es un artista sonoro, ingeniero y productor. Sus obras quieren explorar la relación entre la narración, el espacio y el público. Realiza instalaciones interactivas que rompen las jerarquías de significado y el espacio en los cuentos, reconstruyendo los cuentos en formas nuevas y más abiertas. Sus materiales principales son grabaciones de campo y muestras en vivo con las que reconfigura el realismo asumido por estas grabaciones como un objeto de juego sensorial. Su trabajo como productor de radio ha influido en sus obras de manera notable combinando el lenguaje, el cuento y la grabación. Nació y vivió en Londres. En este momento su trabajo sonoro se basa en su trabajo como DJ y sus estudios en filosofía y el teoría cinematográfica. Ha llevado sus instalaciones sonoras, talleres y funciones a Londres, Nueva York, Canadá y Portugal y sus obras de sonido y radio han sido reproducidas en Resonance FM, Stress.fm, Basic.fm, NTS Live, y The Guardian. En este momento, Wordthecat es un candidato PhD de Media Arts Technology en La Universidad Queen Mary de Londres.