



Video Plastique, 2014
workshop - performance

Te invitamos a participar en un taller - evento de 3 días con Dirty Electronics y Double Wei Factory en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Una performance extendida para un grupo de performers, explorando los residuos sonoros de medios de desechados, la fisicidad de los videocassetes de polietileno. Manos a la máquina!

Inspirado en la obra Tape Bow Violin de Laurie Anderson, grandes longitudes de cinta de vídeo serán exploradas manualmente mediante instrumentos DIY, hechos con cabezas lectoras de cinta de vídeo, obteniendo tonos profundos y clicks que irán combinados con imágenes y luz proyectada. Las diferentes "tiras" de cinta de vídeo se colocan por el escenario para reflejar la luz de bajo frecuencia y actuar como mecanismos para generar sonido. La cinta de vídeo proporciona un punto de partida para las imágenes que se proyectan sobre los performers en movimiento. Una pieza de teatro físico que se desarrolla ampliando la esfera del ruido interior y exterior.

El evento incluye la construcción de instrumento combinando artísticamente electrónica e ingeniería, un ensayo de grupo y una performance. No hay que tener conocimientos previos de electrónica ni experiencia en la construcción de instrumentos, solo es esencial tener interés en la performance. Plazas limitadas.



Dónde: MNCARS - sala de talleres Sabatini y auditorio 400

Cuándo: 13, 14 y 15 de Marzo de 2014

Horario: tardes

Inscripción: gratuita

Requerimientos: envía una carta de inquietudes con algunas palabras sobre tí, tus intereses, tus proyectos... y una biografía resumida junto a los datos de contacto a: convocatoria.insonora@gmail.com, antes del 7 de Marzo.

Programa del taller

- Jueves 13 de Marzo, 17 - 21h.

Construcción de los instrumentos

Dónde: Sala de talleres edificio Sabatini

Duración: 4 h.

- Viernes 14 de Marzo, 19 - 21h.

Ensayos en escena

Dónde: Auditorio 400

Duración: 2 h.

- Sábado 15 de Marzo, 22.15h.

Performance dentro del programa de eventos de IN-SONORA VIII

Dónde: Auditorio 400

Duración: 30-40´

+ información en: <http://in-sonora.org/ficha-taller/video-plastique-workshop/>

Profesores

Dirty Electronics & Double Wei Factory (Reino Unido – China)

www.dirtyelectronics.org

Dirty Electronics - John Richards. Explora tocando con instrumentos de fabricación propia y la creación de entornos interactivos. Ha trabajado con muchos grandes improvisadores y músicos en el campo de la electrónica en vivo, y es miembro fundador de los grupos kREEPA y Sand. También ha colaborado regularmente con Nic Bullen como Negro Galaxy y kREEPA. Desde 2003, ha explorado la idea de "Dirty Electronics". En 2011, Dirty Electronics creó un sintetizador portátil para Mute Records y en 2013 produjo el sintetizador del vigésimo aniversario del Festival Sonar. Los talleres y eventos con Dirty Electronics se han llevado a cabo en lugares como: the Queen Elizabeth Hall, Southbank Centre, Sonar, Future Everything, Roundhouse, Bent Festival, ZKM, ICA, Supersonic Festival, Tokyo University of the Arts, University of the Arts Berlín, y IRCAM

Double Wei Factory - Weiwei Jin. Es una compositora sueca/china, artista multimedia y pianista que toca música electrónica y acústica. Crea piezas para concierto, danza contemporánea, instalaciones audiovisuales, cine, animación y teatro. Inspirada en sus viajes, Weiwei crea sus obras, usando elementos culturales descontextualizados. Ha realizado obras en Europa, Asia, América del norte, América del sur incluyendo La Conferencia Internacional de la Música Computadora, IN-SONORA, La Conferencia de Sonora y Informática musical y el Festival femMESS en Perú.

Acerca de Dirty Electronics

Desde 2003, John Richards explora la idea de "Dirty Electronics" que se centra en las experiencias compartidas (cara-a-cara), el ritual, el gesto, el contacto y la interacción social. En Dirty Electronics el proceso y la performance están inseparablemente unidos. La performance comienza en el banco de trabajo ideando instrumentos y se extiende al escenario tocando y explorando estos instrumentos.

¿Deberíamos 'componer' o 'improvisar' nuestro ruido interno? ¿Qué tan profunda es la autoescucha? ¿Cómo expresar el ruido como música? ¿Podemos diseñar nuestro "ruido interno"? ¿Esta siendo la sociedad "diseña"? etc. El resultado será interpretado por los participantes del taller (no entrenados musicalmente) en colaboración con Weiwei Jin (compositora), quien se unió al conjunto de Dirty Electronics en 2012.



Video Plastique, 2014
workshop - performance

Take part in a three-day event with Dirty Electronics and Double Wei Factory at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. An extended performance for large group exploring the detritus of discarded media, the physicality of polyethylene videotape and 'hands in the machine'.

Inspired by Laurie Anderson's Tape Bow Violin, long lengths of videotape are pulled manually through DIY instruments made from old tape heads resulting in deep tones and clicks that are combined with mashed-up images and projected light. Different 'lines' of videotape are stretched across the stage to reflect low-level light and act as pulley mechanisms for generating sound. Videotape also provides a starting point for imagery that is projected on to moving dynamic performers. A physical theatre piece unfolds expanding the realm of inner and outer noise.

The event includes the construction of a bespoke Dirty Electronics instrument combining 'arty' electronics and engineering, group rehearsal and performance. No knowledge of electronics or previous instrument building experience is required, although an interest in performance is essential. Places are limited.



Place: MNCARS - workshop room, Sabatini building and auditorium 400

Dates: March 13, 14 and 15 2014

Inscription: free

Hours: afternoon

Requirements: Send a intentions letter with some words about you, your interests, your projects... a short biography and contact data:

convocatoria.insonora@gmail.com, before March 7.

Workshop program

- March 13 Thursday, 17 – 21h.

Instrument construction

Place: Workshop room, Sabatini building

Duration: 4 h.

- March 12 Friday, 19-21h.

Rehearsal/event

Place: auditorium 400

Duration: 2 h.

- March 15 Saturday, 22.15h.

Performance

Place: auditorium 400

Duration: 30-40´

+ information: <http://in-sonora.org/ficha-taller/video-plastique-workshop/>

Teachers

Dirty Electronics & Double Wei Factory (UK – CH)

www.dirtyelectronics.org

Dirty Electronics - John Richards. He explores performing with self-made instruments and the creation of interactive environments. He has worked with many leading improvisers and musicians in the field of live electronics, and is a founder member of the groups kREEPA and Sand. He has also regularly collaborated with Nic Bullen as Black Galaxy and kREEPA. Since 2003, John Richards has been exploring the idea of 'Dirty Electronics'. In 2011 Dirty Electronics created a hand-held synth for Mute Records, and in 2013 produced the Sonar 20th Anniversary Synth for Sonar Festival. Workshops and performances with Dirty Electronics have taken place internationally including: the Queen Elizabeth Hall, Southbank Centre, Sonar, FutureEverything, Roundhouse, Bent Festival, ZKM, ICA, Supersonic Festival, Tokyo University of the Arts, University of the Arts Berlin, and IRCAM.

Double Wei Factory - Weiwei Jin. She is a Swedish-Chinese composer, multimedia artist and pianist, whom works in both electronic and acoustic music. She creates works across the genres of concert music, contemporary dance, audio-visual installation, film, animation and theater. Influenced by her journey, Weiwei crafts her ideas by using decontextualized cultural elements. Her works have been performed across Europe, Asia, North and South America, including at the International Computer Music Conference, IN-SONORA, Sound and Music Computing and Conference, and femMESS festival in Peru, etc

About Dirty Electronics

Since 2003, John Richards has been exploring the idea of 'Dirty Electronics' that focuses on face-to-face shared experiences, ritual, gesture, touch and social interaction. In Dirty Electronics process and performance are inseparably bound. The 'performance' begins on the workbench devising instruments and is extended onto the stage through playing and exploring these instruments.

Should we "compose " or "improvise" our internal noise? How deep is the real-self listening in this matter? How can we express noise as music? Can we design our 'internal noise' ? Is society being 'designed'? etc. The performance will be played by the workshop participants (non musically trained) in collaboration with Weiwei Jin (composer), who joined the Dirty Electronics ensemble in 2012.