



Anthrophy, 2013
Instalación sonora e interactiva

Anthrophy es una obra sonora e interactiva que construye una metáfora cuyo sentido reflexiona en torno a la subversión y a la protesta como un proceso dialéctico incesante del ser humano a lo largo de la historia en donde “el colapso y la recuperación forman parte esencial de su funcionamiento”, señala Antoni Negri. Así mismo, la obra muestra los aspectos más profundos, terroríficos y sublimes de esta paradoja, cada vez más acelerada, por la globalización y nuevas redes alternativas de difusión informativa.

La instalación, simultáneamente, problematiza las relaciones de poder del sistema capitalista que reordenan toda forma cultural, por subversiva que pueda ser -como ocurrió con la sección del movimiento Pop comprometida con la guerra de Vietnam-. “La mercantilización del terror es sencillamente intolerable”, señaló Adorno.



texto: Manuel Franquelo

Puedes ver y escuchar **Antrophony** en IN-SONORA VIII:

Exposición

TWIN gallery

Del 14 al 28 de Marzo de 2014.

Inauguración viernes 14, 19 – 21.30h.

X-V: 17 – 20h. S: 11.30 – 14h.

+ información en:

<http://in-sonora.org/ficha-obra/antrophony-manuel-franquelo-giner/>

Manuel Franquelo Giner (Madrid, 1990)

Se inicia en la teoría del arte contemporáneo bajo la dirección del artista multidisciplinar Manuel Franquelo. Interesado profundamente por la tecnología, en el 2010 realiza un Máster Profesional en Animación 3D, Postproducción digital y Edición no Lineal en la Escuela Profesional de Nuevas Tecnologías de Madrid. Simultáneamente estudia en profundidad fotografía técnica y robótica. Estudia Grado en Bellas Artes en la universidad Complutense de Madrid. En el año 2013, empieza a trabajar y a colaborar con Factum Arte, dedicada a la mediación digital y a la producción de trabajos y obras en dos y tres dimensiones para artistas y museos; así como el desarrollo ocasional de proyectos especiales.

Durante todos estos años, el interés por los estudios culturales, la filosofía contemporánea, la teoría del arte y las nuevas tecnologías se fusionan para ser la herramienta que da forma a sus obras.

En 2011 su obra fotográfica "When EVA becomes IVA" es seleccionada para ser expuesta en el Museo de Arte digital de Argentina. El mismo año también expone en la sala "Trasera" de la universidad Complutense de Madrid. En 2012 la obra "When EVA becomes IVA" es también seleccionada para exponerse en la feria "Art Takes Miami". En 2013 expone su obra fotográfica "When EVA becomes IVA" en una exposición comisariada por See Me en Nueva York y además expone en la sala C arte C "Ductus" (Museo del Traje, Madrid).