

Vlax – Vladimir Flores (México, 1974)
vlax.dyne.org



Artesano audiovisual, periodista independiente y educador en tecnologías de código abierto. Corresponsal de la emisora Radio Bilingüe (California USA) en Oaxaca. Integrante de la Fundación Dyne.org y entusiasta de la Cultura Libre y los procesos tecnológicos comunitarios en América Latina.

Con estudios de Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, explora de manera autodidacta las tecnologías de la información y la comunicación, con enfoque en producción audiovisual y periodismo digital utilizando software de código abierto.

Desde el año 2000 participa en proyectos radiofónicos comunitarios en el sur de México, produciendo corresponsalías para servicios de noticias comunitarios bilingües (español-inglés) en México, Estados Unidos, América Latina (Radio KPFT 90.1 Houston Texas, Radio UNAM 96.1 FM, Radio Nederland, Free Speech Radio News, y ALER, entre otros).

Ha participado en muestras colectivas de televisión comunitaria (Mal de Ojo en California y Texas, 2007), congresos de cultura digital (Winter Camp 2009 Amsterdam), conferencias de sonido y sociedad (Semana del Sonido, Bogotá 2012) y encuentros internacionales de arte digital (Live Performers Meeting Mexico 2013).

Actualmente trabaja en artesanías audiovisuales con temas de identidad latinoamericana, guerra y la propiedad intelectual.

+ información en: <http://in-sonora.org/ficha-artista/vlax/>



Sudaca Warscape : Sonata por una bala perdida, 2010
Net. Art

Warscape Sonata es artesanía multimedia que remezcla información relacionada con la guerra contra las drogas en México. Esta es una iniciativa del artesano y periodista independiente Vlax, la Fundación Dyne.org y tú. Diferentes versiones de estos sonidos, videos y acciones se han presentado o transmitido en California, Catalunya, Colombia, Ciudad Monstruo México, y otros lugares. Warscape Sonata rastrea canales de Noticias RSS, Hashtags (etiquetas) de microblogueo y videos virales para utilizarlos como fuentes de registro electrónico del momento histórico que representa la ocupación militar de México. Este material informático es manipulado y remezclado digitalmente para crear archivos o situaciones sonoras que enfatizan estéticamente el aspecto mediático de la guerra. Esta obra cultural que además se puede descargar libremente desde internet, está hecha con software libre y se difunde con Licencia Arte Libre.

Con Warscape Sonata se pretende destacar la forma en que la población civil mexicana experimenta con las tecnologías de la información digital para enfrentar el paradigma de silencio que le ha sido impuesto a través de la propaganda, el control social y el miedo. Es también un tributo a todas las víctimas inocentes de la narco guerra y a todas aquellas personas que intentan sobrevivir a esta espiral de violencia utilizando los medios digitales y el sentido común, defendiendo así la libertad de expresión.