

**Raquel Stolf** (Brasil, 1975)  
raquelstolf.com



Doctorada en Poéticas Visuales por el Instituto de Artes de la Universidad Federal de Río Grande de Sul – UFRGS, Puerto Alegre, RS, Brasil (2007-2010). Licenciada en Artes Plásticas por el Centro de Artes – CEART de la Universidad del Estado de Santa Catarina – UDESC, Florianópolis, SC, Brasil (1994-1999). Entre 1997 y 2004 realizó cursos con los artistas Hélio Ferverza, Yiftah Peled, Carlos Montes Oca, Fernanda Magalhães, Fernando Lindote, Jorge Menna Barreto, Raquel Garbelotti, Lucas Bambozzi y Carla Zaccagnini. Profesora del área Multimedia en los cursos de Artes Plásticas del Centro de Artes de UDESC, Florianópolis, SC, Brasil, desde 2002.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales como: Projeto secreto en la Fundación Cultural de Criciúma, Criciúma, SC, Brasil, FORA [DO AR] en Espacio de Montagem – Formas de Pensar la Escultura – UFRGS, Porto Alegre, RS, Brasil y en el Museo de Arte de Santa Catarina – MASC, Florianópolis, SC, Brasil. Lista de coisas brancas en Lages, Brusque, Xanxerê, Tubarão, Chapecó, Joinville, Florianópolis (SESC-SC), Brasil. Ha llevado a cabo acciones e intervenciones urbanas en varias ocasiones en las ciudades de Florianópolis y Puerto Alegre, Brasil y exposiciones colectivas, las más recientes, Arte Pará en el Museo Histórico del Estado de Pará, Belém, PA, Brasil. Estado-ceguera estado-escucha, Museo de Arte Contemporáneo de Paraná – MAC, Curitiba, PR, Brasil. Estado-escuchaestado ceguera en el Museo Casa das Onze Janelas, Belém, PA, Brasil. Sala Especial Doraci Gurrulat – 10º Salón Nacional Victor Meirelles en el Museo de Arte de Santa Catarina.

Raquel Stolf received her doctorate degree in Visual Poetry at the Art Institute at the Federal University of Río Grande de Sul (2007-2010). She received her bachelor degree in Fine Arts from the Center of the Arts at the State University of Santa Catarina (1994-1999). Between 1997 and 2004 she took courses with the artists Hélio Ferverza, Yiftah Peled, Carlos Montes Oca, Fernanda Magalhães, Fernando Lindote, Jorge Menna Barreto, Raquel Garbelotti, Lucas Bambozzi and Carla Zaccagnini. She has been a Professor in multimedia courses in fine arts at the Art Center of UDESC since 2002.

She has shown her work at numerous individual expositions such as Projeto secreto en la Fundación Cultural de Criciúma. She has taken action and urban intervention on various occasions in the cities of Florianópolis and Porto Alegre, Brazil and group exhibitions, most recently, Pará Art in the Historical Museum of Pará, Belém, PA, Brazil.

**+ información en:**  
<http://in-sonora.org/ficha-artista/raquel-stolf/>



**49 silêncios empilhados**  
Pieza Sonora , 1'33''

**49 silencios apilados** es parte de la colección de sonidos silencioso, asonancia silencio [colección]. Desarrollado entre 2007 y 2010, la publicación es una colección de imágenes fijas grabadas en diferentes contextos, agrupados en un CD junto con material impreso (tarjetas de presentación, volantes, notas). La colección reúne cinco "especies" de silencios: los silencios preparados; silencios continuos; silencios imperfectos; silencios apilados; y el silencio en el lecho marino bajo el ruido de fondo. La noción de asonancia propone un silencio que hace eco en otro contexto sonoro, que resuena en una "escucha porosa" y viceversa, lo que provoca un examen preliminar, la repetición y el vértigo.

49 silêncios empilhados is part of the collection gathered for the publication of silent sound of assonance silence [collection]. Developed between 2007 and 2010, the publication is a collection of set images recorded in different contexts, grouped in a CD together with printed material (presentation cards, flyers, notes). The collections brings together 5 silent "species": the prepared silences, continuing silences, imperfect silences, piled-up silence, and the noise of a riverbed under background noise. The idea of assonance proposes a silence that echos in other sound contexts that then resounds in "porous listening" and vice versa, this provokes preliminary examination, repetition, and vertigo.