

CONVOCATÓRIA ABERTA DE PROJETOS

9ª MUESTRA  
DE ARTE  
SONORO E  
INTERACTIVO

de 26 a 16 2015  
janeiro março

Receção On-line:

**IN-SONORA.ORG**

IN-SONORA ABRE A CONVOCATÓRIA DE PROJETOS PARA A 9ª MOSTRA DE ARTE SONORA E INTERATIVA, QUE SE CELEBRARÁ EM VÁRIAS SEDES DE MADRID EM MARZO 2016.

SE TENS UMA PROPOSTA: [WWW.IN-SONORA.ORG](http://WWW.IN-SONORA.ORG), FAZ DOWNLOAD DAS BASES E PREENCHE O FORMULÁRIO ONLINE A PARTIR DO DIA 26 DE JANEIRO 2015.

CONTAMOS CONTIGO!

# **BASES DE CONVOCATÓRIA ABERTA DE PROJECTOS IN-SONORA 9, MOSTRA DE ARTE SONORA E INTERACTIVA, MADRID**

**IN-SONORA** é uma plataforma criada para apoiar e dar visibilidade a propostas artísticas experimentais relacionadas com a interactividade e/ou o som, sob um ponto de vista amplo e multidisciplinar. Desde 2005 coordena actividades e aposta numa mostra internacional anual na cidade de Madrid.

Este encontro está aberto a instalações e objectos sonoros/interactivos, eventos experimentais, peças de escuta, peças de vídeo, debates e apresentações, workshops...

## **CONVOCATORIA 2015 BASES**

### **Quem pode participar**

Poderão participar todos os artistas, maiores de idade, espanhóis e estrangeiros, ainda que se dê especial atenção a artistas emergentes ou que não tenham participado anteriormente na mostra.

### **Data**

O prazo da convocatória de IN-SONORA 9 é de **26 de Janeiro a 16 de Março de 2015**. Não se aceitará nenhum projecto fora de este prazo.

A 9 Mostra de Arte Sonora e Interactiva será celebrada na Março 2016, as datas serão definidas após a selecção dos projectos.

### **Requisitos das obras**

Cada participante poderá apresentar todas as obras que deseje. Cada obra deve ir acompanhada da correspondente candidatura.

Todas as propostas deverão estar já produzidas ou, caso contrário, o artista deve dispor de todos os meios para a sua apresentação.

As obras não terminadas, que forem seleccionadas, deverão estar concluídas antes do fim de 2015.

As candidaturas deverão ser apresentadas exclusivamente através de **www.in-sonora.org**, preenchendo integralmente o formulário online e cumprindo as indicações de tamanho de textos, formato e peso dos arquivos especificados.

Para qualquer consulta enviar mail a: **convocatoria.insonora@gmail.com**

*Documentação necessária para anexar através do formulário online:*

))) **Dados pessoais** (nome e apelidos, nome artístico, ano e local de nascimento, nacionalidade, cidade e direcção de residência) e C.V Biográfico (máximo 1500 caracteres)

))) **Dados de contacto** (e-mail, web, telefone fixo e telemóvel, skype)

))) **Dados da obra** (título, formato, descrição da obra (máx. 200 caracteres), descrição conceptual (máx. 700 caracteres), descrição técnica (máx. 700 caracteres), especificações técnicas (máx. 250 caracteres), necessidades técnicas (máx. 250 caracteres), dimensões ou duração aproximadas e estado atual da obra)

))) **Documentação da obra**

))) **Imagens** (máximo 2 mb. por imagem).

))) **Áudios e vídeos informativos.** Necessário estar online (myspace, soundcloud, youtube, vimeo, URL pessoal...) e anexar direcção para a respectiva escuta ou visionamento.

))) **Dossier completo.** Necessário fazer upload em formato .pdf (texto seleccionável, máx. 5 mb.)

*NOTA: Existem algumas condições específicas para alguns formatos concretos que se especificam no formulário, tais como :*

))) Para eventos (máximo 40 min. de duração)

))) Para peças de Vídeos (máximo 10 min. de duração) Necessário estar online (youtube, vimeo, URL pessoal...) e anexar direcção para o respectivo visionamento.

))) Para peças de Som (máximo 5 min. de duração). Necessário estar online (myspace, soundcloud, URL pessoal...) e anexar direcção para a respectiva escuta.

))) Para Net.Art, Netlabels... Necessário estar online e anexar URL do projecto.

))) Para Conferências (número de oradores)

))) Para workshops (custo aproximado e número de professores)

))) **Documentação sobre trabalhos anteriores.** Necessário fazer upload em formato .pdf (texto seleccionável, máx. 5 mb.)

## **Júri**

O júri será composto pela equipa base de IN-SONORA e profissionais do mundo da arte relacionados com a arte sonora e interativa. Será seleccionado um número não estabelecido de obras em cada um dos formatos, tendo em conta a qualidade e viabilidade das propostas.

O júri reserva-se o direito de solicitar mais informação sobre a obra ao participante, caso seja necessário, para a sua correta apreciação.

A selecção feita pelo júri tornar-se-á pública a partir de 13 de Abril de 2015. A lista de seleccionados será enviada por e-mail a todos os inscritos e será publicada na página web: **[www.in-sonora.org](http://www.in-sonora.org)**.

## **Espaços e instituições que apoiam o IN-SONORA 9**

A equipa do IN-SONORA continuará a trabalhar durante todo o ano de 2015 para conseguir os melhores espaços para apresentar os trabalhos seleccionados. Até à data podemos anunciar o apoio dos seguintes espaços: IED Madrid, CentroCentro, La Casa Encendida, Twin gallery, Cruce, Swinton & Grant gallery e galeria Alegría.

Contamos também com a colaboração de: Playtime Audiovisuales, Belio Magazine, IED Madrid, através dos alunos do curso One Year de Artes Digitales y Diseño de Experiencias e o Mestrado de Composición Electroacústica CSKG.

## **O compromisso de IN-SONORA**

A associação **IN-SONORA** trabalha ano após ano para dar forma a uma Mostra de Arte Sonora e Interactiva internacional na cidade de Madrid.

Para tal, desenvolve vários trabalhos, tais como:

- Lançamento de uma **convocatória pública internacional**, difundida por todos os meios ao alcance da associação e dos seus colaboradores.
- **Receção e estudo** de todos os projetos recebidos, selecionando, através do **Júri**, um número adequado de obras.
- Contacto **com diferentes espaços de Madrid** que acolhem obras em diversos formatos.
- **Coordenação da mostra**, desenho dos espaços de exposição e eventos respeitando ao máximo as necessidades das obras.
- **Procura de apoios** para melhorar as condições dos artistas, colaboradores e equipa de tal forma que se consigam cumprir os compromissos aqui expostos.
- **Trabalho de imprensa e difusão** de todos os projetos em programação através de um folheto impresso, da web oficial **www.in-sonora.org**, das redes sociais e profissionais, boletins e contacto direto com os meios de comunicação.

**Equipa Técnica.** IN-SONORA dispõe de um técnico de montagens que estuda as diferentes instalações e dá apoio aos artistas, e de um técnico de som que está presente nos eventos ao vivo.

**O equipamento técnico** que IN-SONORA põe à disposição para eventos ao vivo consta de:

- 4 monitores auto-amplificados M-AUDIO Studiophile BX8A Deluxe 130w + 4 suportes
- Mesa de misturas Mackie 14 canais 1402-VLZ3 + Mesa de misturas Yamaha 12 canais MG124c.
- 2 Microfones de voz Behringer XM8500, 1 Microfone Shure 58 + 3 tripés de microfone.

## **O compromisso do artista**

- As obras apresentadas em qualquer um dos formatos **devem estar já produzidas e contar com todos os meios técnicos necessários** para o seu correto funcionamento durante a mostra.
- Os artistas aceitarão o espaço que lhes seja atribuído na mostra e colaborarão na possível adaptação do seu trabalho.
- **Terão que cobrir todos os possíveis gastos** correspondentes a transportes, estadias, alimentação, produção, seguro da obra...
- **Cederão os direitos** de exibição, tanto de imagens, como de textos apresentados, bem como de toda a documentação que seja produzida na mostra (vídeos e arquivos sonoros), que serão usados sempre para a difusão do projeto e sem fins lucrativos, sob a licença Creative Commons By-NC-SA.
- Os artistas com instalações serão responsáveis **pela montagem e desmontagem** da obra. Os artistas com eventos terão que estar presentes nos dias marcados para ensaios e **responsabilizar-se pela montagem e desmontagem** do seu equipamento.
- **Completar todos os dados obrigatórios** e também aqueles que possam acrescentar mais informação sobre as propostas, através do formulário online da página **www.in-sonora.org**.
- Entusiasmo, compromisso e compreensão para com a equipa de IN-SONORA, que faz todos os esforços possíveis para que a mostra funcione.

**A candidatura a esta convocatória implica a aceitação e o conhecimento das suas bases por parte do artista.** *No caso do artista não cumprir com os compromissos aqui referidos, a sua candidatura será desclassificada.*