

ACTA JURADO IN-SONORA 10

Reunidos el 04 de Junio de 2017 en la sede de IN-SONORA en Madrid, los siguientes miembros del jurado:

Maite Camacho (artista, comisaria y directora de IN-SONORA)
Alicia G. Hierro (artista e investigadora)
Sergio Luque (artista y co-director del Máster en Composición Electroacústica CSKG)
Natalia Piñuel (comisaria y co-directora de Playtime Audiovisuales)

Habiendo revisado todas las propuestas recibidas en la convocatoria, en total 213, y teniendo en cuenta las valoraciones enviadas previamente por el resto de miembros del jurado, no presentes en la reunión:

María Andueza (artista e investigadora)
Alberto C. Bernal (artista y co-director del Máster en Composición Electroacústica CSKG)
Enrique Piñuel (artista, comisario y co-director Playtime Audiovisuales)
Luis Ángel Romero (productor sonoro y técnico de IN-SONORA)

Se resuelve seleccionar las siguientes obras para la 10ª Muestra Internacional de Arte Sonoro e Interactivo, IN-SONORA. Que tendrá lugar en el mes de Marzo de 2018 en diferentes sedes de la ciudad de Madrid.

INSTALACIONES

Alexander Rechberg / plexnoir (Alemania) – LASACT

Oussama Tabti (Argelia) - Meknine ezzine

Peter Breitenbach (Alemania) - Surveillance Music

Meri Ekola & Marc Melià (Finlandia) - Cycles

Federico Guardabrazo (España) – IDLE

Jordi espuny / Axolotl (España) - Mailbox Music

Melanie King (Reino Unido) - Sound Oscillograph

Reservas:

Georgi Tomov Georgiev (Bulgaria) – Lustgarten

Martijn Tellinga (Países Bajos) – Songlines

Christian Skjodt (Dinamarca) – Columns

EVENTOS

Marge Girdzijauskaitė / MorestateLab AV Collective (Lituania / Reino Unido) – DUUOME

Nicolas Hermansen (Bélgica) - And suddenly an engine started

Pablo Jordán / Vulture Culture label (España) – Macromagic

Fermín Martínez Guzmán / A Triple (México) - Flujo [Nowhere/NowHere]

Carlos Gárate (España) - SUB

Kris Limbach (Alemania) - Performance for film and tapes

Julio Cesar Palacio (Venezuela) - MUSIC FOR RUBBER TAPE

Reservas:

Antonietta Dicorato (Italia) – interference

Luca Moni / Monoiz + Escrauva (Italia) – Datastructure

Martijn Tellinga (Países Bajos) – during, lasting .. exhibition piece

VIDEOS

Julian Scordato (Italia) – Engi

Romina Analía (Argentina) – Piezas microtonales

Patricio Ballesteros (Argentina) – Carnaval

Fernando Velázquez (Uruguay) - Mindscapes #9, after canal

Javier Andrés Ortiz (Argentina) - Tanenawen

Ramia Beladel (Marruecos) - Life's but a walking shadow

Benna G Maris (Italia) – reaction

Xindi Zhou (China) – Room 1

Clare Charnley & Patricia Azevedo (Brasil / Reino Unido) - it's stone hitting stone

Paco Valverde (España) - Traducción # 1

Mit Borrás (España) - Youth Cloud

Ina Louguine (Francia) - Staring Quietly At The Backwash

PIEZAS SONORAS

Eduardo Palacio Guerrero (Mexico) – Contemplative

Marco Ferrazza (Italia) – Curvature

Javier Suárez Quirós / Arca de Viento (España) – Modulation I

Mauricio Rivera Henao (Colombia) – Los movimientos del corazón

Gonzalo Varela (Uruguay) – Henry's Cowbell

Itziar Markiegi Oiza / Jana Jan (España) – BREVE Y BRUTAL

Sarah Ouazzani (Francia) – Moutons ("Ovejas")

Pedro Miguel / The Cherry Blues Project (Argentina) – En Transito

Raquel Stolf (Brasil) – 100 silêncios empilhados

Javier Sanchez / Javier Magerit (España) – Nada tiene sentido

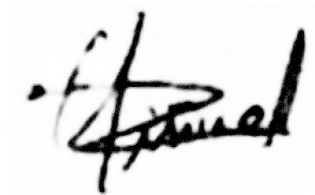
CONFERENCIAS

Carlos Gárate (España) - El subsuelo como espacio sonoro

En Madrid a 8 de Junio de 2017,



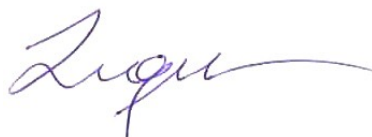
Fdo: Natalia Piñuel



Fdo: Enrique Piñuel



Fdo: Alberto C. Bernal



Fdo: Sergio Luque



Fdo: Luis Ángel Romero



Fdo: Maite Camacho



Fdo: María Andueza



Fdo: Alicia G. Hierro

La dirección de IN-SONORA se pondrá en contacto con cada uno de los artistas seleccionados y en reserva mediante la cuenta de correo electrónico facilitada.

Gracias a todos por vuestra participación.