



CONVOCATÓRIA ABERTA DE PROJETOS
IN-SONORA 10
de 20 fevereiro a 31 março 2017

IN-SONORA ABRE A CONVOCATÓRIA DE PROJETOS PARA A 10ª MOSTRA DE ARTE SONORA E INTERATIVA, QUE SE CELEBRARÁ EM VÁRIAS SEDES DE MADRID EM MARÇO 2018.

recepção on-line: www.in-sonora.org

FAZ DOWNLOAD DAS BASES E PREENCHE O FORMULÁRIO ONLINE A PARTIR DO DIA 20 DE FEVEREIRO 2017.

CONTAMOS CONTIGO!

BASES DE CONVOCATÓRIA ABERTA DE PROJECTOS IN-SONORA 10, MOSTRA DE ARTE SONORA E INTERACTIVA, MADRID 2018.

IN-SONORA é uma plataforma criada para apoiar e dar visibilidade a propostas artísticas experimentais relacionadas com a interactividade e/ou o som, sob um ponto de vista amplo e multidisciplinar. Desde 2005 coordena actividades e aposta numa mostra internacional bienais na cidade de Madrid.

Este encontro está aberto a instalações e objectos sonoros/interactivos, eventos experimentais, peças de escuta, peças de vídeo, debates e apresentações, workshops...

CONVOCATORIA 2017 BASES

Quem pode participar

Poderão participar todos os artistas, maiores de idade, espanhóis e estrangeiros, ainda que se dê especial atenção a artistas emergentes ou que não tenham participado anteriormente na mostra.

Data

O prazo da convocatória de IN-SONORA 10 é de **20 de Fevereiro a 31 de Março de 2017**. Não se aceitará nenhum projecto fora de este prazo.

A 10 Mostra de Arte Sonora e Interactiva será celebrada na Março 2018, as datas serão definidas após a selecção dos projectos.

Requisitos das obras

Cada participante poderá apresentar todas as obras que deseje. Cada obra deve ir acompanhada da correspondente candidatura.

Todas as propostas deverão estar já produzidas ou, caso contrário, o artista deve dispor de todos os meios para a sua apresentação.

As obras não terminadas, que forem seleccionadas, deverão estar concluídas antes do fim de 2015.

As candidaturas deverão ser apresentadas exclusivamente através de **www.in-sonora.org**, preenchendo integralmente o formulario online e cumprindo as indicações de tamanho de textos, formato e peso dos arquivos especificados.

Para qualquer consulta enviar mail a: **convocatoria.insonora@gmail.com**

Documentação necessária para anexar através do formulário online:

))) **Dados pessoais** (nome e apelidos, nome artístico, ano e local de nascimento, nacionalidade, cidade e direcção de residência) e C.V Biográfico (máximo 1500 caracteres)

))) **Dados de contacto** (e-mail, web, telefone fixo e telemóvel, skype)

))) **Dados da obra** (título, formato, descrição da obra (máx. 200 caracteres), descrição conceptual (máx. 700 caracteres), descrição técnica (máx. 700 caracteres), necessidades técnicas (máx. 750 caracteres), dimensões ou duração aproximadas e estado atual da obra)

))) **Documentação da obra**

))) **Imagens** (máximo 2 mb. por imagem).

))) **Áudios e vídeos informativos.** Necessário estar online (myspace, soundcloud, youtube, vimeo, URL pessoal...) e anexar direcção para a respectiva escuta ou visionamento.

))) **Dossier completo.** Necessário fazer upload em formato .pdf (texto seleccionável, máx. 5 mb.)

NOTA: Existem algumas condições específicas para alguns formatos concretos que se especificam no formulário, tais como :

))) Para eventos (máximo 40 min. de duração)

))) Para peças de Vídeos (máximo 10 min. de duração) Necessário estar online (youtube, vimeo, URL pessoal...) e anexar direcção para o respectivo visionamento.

))) Para peças de Som (máximo 5 min. de duração). Necessário estar online (myspace, soundcloud, URL pessoal...) e anexar direcção para a respectiva escuta.

))) Para Net.Art, Netlabels... Necessário estar online e anexar URL do projecto.

))) Para Conferências (número de oradores)

))) Para workshops (custo aproximado e número de professores)

))) **Documentação sobre trabalhos anteriores.** Necessário fazer upload em formato .pdf (texto seleccionável, máx. 5 mb.)

Júri

O júri será composto pela equipa base de IN-SONORA e profissionais do mundo da arte relacionados com a arte sonora e interativa. Será seleccionado um número não estabelecido de obras em cada um dos formatos, tendo em conta a qualidade e viabilidade das propostas.

O júri reserva-se o direito de solicitar mais informação sobre a obra ao participante, caso seja necessário, para a sua correta apreciação.

A selecção feita pelo júri tornar-se-á pública a partir de 28 de Abril de 2017. A lista de seleccionados será enviada por e-mail a todos os inscritos e será publicada na página web: **www.in-sonora.org**.

Espaços e instituições que apoiam o IN-SONORA 10

A equipa do IN-SONORA continuará a trabalhar durante todo o ano de 2017 para conseguir os melhores espaços para apresentar os trabalhos seleccionados. Até à data podemos anunciar o apoio dos seguintes instituições e espaços: Comunidad de Madrid, Medialab-prado, IED Madrid, La Casa Encendida e Swinton & Grant gallery.

Contamos também com a colaboração de Playtime, IED Madrid, através dos alunos do curso One Year de Artes Digitales y Diseño de Experiencias, e o Mestrado de Composición Electroacústica CSKG.

O compromisso de IN-SONORA

A associação **IN-SONORA** trabalha ano após ano para dar forma a uma Mostra de Arte Sonora e Interactiva internacional na cidade de Madrid.

Para tal, desenvolve vários trabalhos, tais como:

- Lançamento de uma **convocatória pública internacional**, difundida por todos os meios ao alcance da associação e dos seus colaboradores.
- **Receção e estudo** de todos os projetos recebidos, selecionando, através do **Júri**, um número adequado de obras.
- Contacto **com diferentes espaços de Madrid** que acolhem obras em diversos formatos.
- **Coordenação da mostra**, desenho dos espaços de exposição e eventos respeitando ao máximo as necessidades das obras.
- **Procura de apoios** para melhorar as condições dos artistas, colaboradores e equipa de tal forma que se consigam cumprir os compromissos aqui expostos.
- **Trabalho de imprensa e difusão** de todos os projetos em programação através de um folheto impresso, da web oficial **www.in-sonora.org**, das redes sociais e profissionais, boletins e contacto direto com os meios de comunicação.

Equipa Técnica. IN-SONORA dispõe de um técnico de montagens que estuda as diferentes instalações e dá apoio aos artistas, e de um técnico de som que está presente nos eventos ao vivo.

O equipamento técnico que IN-SONORA põe à disposição para eventos ao vivo consta de:

- 4 monitores auto-amplificados M-AUDIO Studiophile BX8A Deluxe 130w + 4 suportes
- Mesa de misturas Mackie 14 canais 1402-VLZ3 + Mesa de misturas Yamaha 12 canais MG124c.
- 2 Microfones de voz Behringer XM8500, 1 Microfone Shure 58.

O compromisso do artista

- As obras apresentadas em qualquer um dos formatos **devem estar já produzidas e contar com todos os meios técnicos necessários** para o seu correto funcionamento durante a mostra.
- Os artistas aceitarão o espaço que lhes seja atribuído na mostra e colaborarão na possível adaptação do seu trabalho.
- **Terão que cobrir todos os possíveis gastos** correspondentes a transportes, estadias, alimentação, produção, seguro da obra...
- **Cederão os direitos** de exibição, tanto de imagens, como de textos apresentados, bem como de toda a documentação que seja produzida na mostra (vídeos e arquivos sonoros), que serão usados sempre para a difusão do projeto e sem fins lucrativos, sob a licença Creative Commons By-NC-SA.
- Os artistas com instalações serão responsáveis **pela montagem e desmontagem** da obra. Os artistas com eventos terão que estar presentes nos dias marcados para ensaios e **responsabilizar-se pela montagem e desmontagem** do seu equipamento.
- **Completar todos os dados obrigatórios** e também aqueles que possam acrescentar mais informação sobre as propostas, através do formulário online da página **www.in-sonora.org**.
- Entusiasmo, compromisso e compreensão para com a equipa de IN-SONORA, que faz todos os esforços possíveis para que a mostra funcione.

A candidatura a esta convocatória implica a aceitação e o conhecimento das suas bases por parte do artista. *No caso do artista não cumprir com os compromissos aqui referidos, a sua candidatura será desclassificada.*