

IN-SONORA 10

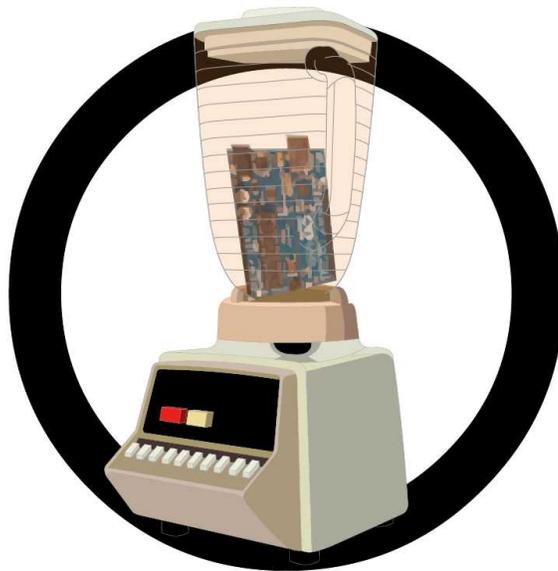
Alfredo Morte (España, 1979)

alfredomorte.com

Técnico en Diseño A.A. Escultura y licenciado con deshonra en Filosofía UCM, se presenta como carpintero por razones emotivas y lo que sabe de electricidad lo ha aprendido experimentando con motores de cacharros recogidos en la calle. Desde hace 10 años ha colaborado y dirigido varios proyectos y colectivos de arte independiente centrados en la interactividad y participación reflexiva del público. Con su experimentación a partir de mecanismos y sonido ha participado en muestras internacionales como INTERFERENCE (Holanda), IN-SONORA IV (Madrid), SAOUT (Marruecos), ARTE-SONoro OFF (Madrid), TRANSONICA (México) y TENTACIONES-Estampa (Madrid). Desde 2009 imparte talleres en los que transmite la base necesaria para iniciarse en el reciclado de electrodomésticos y utilización de motores.

PURÉ-ANALÓGICO

Taller y evento final



Este taller tiene como propósito esencial el comprender los conceptos básicos de electromecánica y su aplicación al mundo del arte sonoro e interactivo.

Es habitual encontrar propuestas en las que los participantes ejecutan paso por paso las operaciones indicadas por el director del monográfico hasta obtener un resultado X, pero sin llegar a saber qué es lo que sucede en concreto y en general durante todo ese proceso.

En última instancia, un participante en un monográfico sobre electromecánica, debería poder jugar o trabajar posteriormente con los contenidos aprehendidos de forma que disponga de un verdadero conocimiento práctico adquirido tras la participación en el taller.

Contenidos didácticos

Durante la primera parte del taller en la Sala El Águila se darán las bases teóricas, cada participante elegirá y se apropiará de al menos un electrodoméstico viejo con motor que será la materia prima de su trabajo. Esta labor de desmontaje y transformación se realizará en taller Omnívoros.

Durante cinco jornadas y a medida que se desvela el funcionamiento de los aparatos disponibles, se aprenderán de forma deductiva conceptos básicos de electromecánica aplicada mediante una labor didáctica y oral sobre los casos prácticos que aparezcan.

El objetivo final es que mientras cada integrante del taller construye su propia pieza, adquiera los conocimientos de observación y deducción necesarios para poder seguir trabajando con componentes electromecánicos en el futuro.

Calendario y horas

Días 13, 14, 15, 16 y 17 de Marzo.

Jornada 1. 17-21h. Trabajo teórico en auditorio Sala El Águila
- Tipos de corrientes eléctricas, uso y transformación...

Jornada 2. 17-21h. Trabajo teórico en auditorio Sala El Águila
- Construcciones electromecánicas, tipos de motores...

Jornada 3. 17-20h. Trabajo de taller desarrollado en Omnívoros.
- Continuación del trabajo anterior y fabricación de controladores...

Jornada 4. 17-20h. Trabajo de taller desarrollado en Omnívoros.
- Continuación del trabajo anterior y fabricación de controladores...

Jornada 5. 11-21h.
- Interacción con el sonido y orquestación. Montaje en el auditorio de Sala El Águila, pruebas de sonido y evento final abierto a público.

Plan de taller

Duración: 5 sesiones de trabajo.

13 y 14 de Marzo en el Auditorio de la Sala El Águila, de 17 a 21h.

15 y 16 de Marzo en Taller Omnívoros, de 17 a 21h.

17 de Marzo en el Auditorio de Sala El Águila, de 11 a 21h.

Número de alumnos: máximo 15 alumnos.

Condiciones: mayores de 18 años, se valorará carta de motivaciones.

+ información:

vimeo.com/37953364

youtu.be/M1j8lbw3mgE