

IN-SONORA 10

Kris Limbach & Scott Sinclair

Kris Limbach (Alemania, 1978). Artista sonoro y visual afincado en Berlín. Aunque su atención está siempre en el sonido, él está constantemente explorando diferentes formatos y estéticas del cine. En sus piezas de arte sonoro utiliza técnicas de edición cinematográfica, tambores, manipulación de cintas, sin mezcla de entrada, y una gran cantidad de grabaciones de campo en bruto y procesadas. Sus actuaciones para película y cinta incorporan la manipulación de super8 en vivo, y un enfoque de arte povera en el cine. Su proyecto de cine experimental "The Lost Color" debutó en IBAFF España 2016.

Trabajó con sellos discográficos como el de Richard Garet's Contour Editions, Staaltape, Modisti, Framework Radio, Agxivatein y ha colaborado con artistas como Pierce Warnecke, Hopek Quirin, Anton Mobin, Jochen Arbeit, Rinus van Alebeek, Miguel A. García, Juan Antonio Nieto aka Pangea, Lisa Müller-Trede y más. Es comisario, junto con Pierce Warnecke, para la discográfica micro y festival micro, un Festival bienal de sonido experimental en Berlín. Participa en el colectivo de artistas, Aktuelle Architektur der Kultur (AADK).

krislimbach.com

Scott Sinclair (Reino Unido). Artista audiovisual, que trabaja en diversos formatos como la performance y la instalación. Desde la interdisciplinaridad crea brutales e irónicos collages audiovisuales incorporando elementos como la música electrónica, video arte distorsionado, objetos encontrados, personalizaciones y performance improvisado. Su trabajo habla con frecuencia de la sobre estimulación para provocar estados de delirio sonoro. Actualmente forma parte de grupos como Botborg y The Superusers.

halftheory.com

Secret Shots

Residencia, taller, instalación y performance.



Secret Shots es una exploración con formatos obsoletos en la búsqueda de sentido entre frames. En este workshop instalación-performance audiovisual, las manipulaciones sobre super8 de Limbach mutan con los "errores" visuales de Sinclair para dar forma a un documento cinematográfico actual y único que no existe en las cintas ni en los datos.

Como una especie de incineración visual configurada en banda sonora, dictada por la máquina, Secret Shots retrata la apariencia superficial del cine, sin personajes identificables ni trama. En su lugar solo transmisiones perdidas y arañazos en tiempo real.

Instalación LAB

Secret Shots es un espacio de exploración, un laboratorio de ciencia, un viaje en la cápsula del tiempo con el que Tesla habría soñado. En la tradición de exploradores e investigadores científicos y cinematográficos, "el Lab" es la base para pensar, sirve como lugar místico de culto.

La base de la instalación estará construída con equipos en desuso, reproductores de VHS, viejas TVs y pantallas.

Taller

Dentro de este laboratorio se abren dos días de taller para que los participantes formen parte del proceso, descubran la técnica del super8 usando caffanol y experimenten con la manipulación de diferentes medios.

Plan de taller

Duración: 10 horas, en dos sesiones, días 13 y 14 de Marzo, de 16 a 21h.

El día 7 de Marzo a las 19h. habrá un encuentro previo con los inscritos en la Sala El Águila.

Número de alumnos: máximo 15 alumnos

Condiciones: mayores de 18 años, se valorará carta de motivaciones.

Presentación y performance

La propuesta de Secret Shots se completa con un encuentro previo con los inscritos al taller el día 7 de Marzo, una presentación pública del proyecto y los resultados del taller el día 14 de Marzo y de una performance llevada a cabo por Kris Limbach y Scott Sinclair el día 10 de Marzo en el Auditorio.

+ información:

https://youtu.be/filfnSIN_Uk