



## IN-SONORA VUELVE EN OCTUBRE

El Festival Internacional de Arte Sonoro e Interactivo más longevo de Madrid estrecha su vínculo con Réplica Teatro en la Temporada 2021/22, profundizando la línea de experimentación escénico-sonora que el centro teatral lleva proponiendo desde hace tres temporadas.

Como primera parada, en octubre presentarán un programa internacional con artistas como el compositor e intérprete canadiense Alexis Langevin-Tétrault, la sueca IAKDS (Ida Davidsson) y el artista chileno Claudio Merlet. El vínculo internacional se ampliará además, con la participación del laboratorio nómada de cine y animación Ecologías del futuro (México), quienes colaborarán con propuestas sonoras online, participativas y dirigidas a jóvenes.

→ octubre 2021

## IN-SONORA INTERNACIONAL

En octubre de 2021, como parte del comienzo de la Temporada 2021/22 de Réplika Teatro | Centro Internacional de Creación, IN-SONORA recuperará parte de las propuestas internacionales canceladas por la pandemia en la pasada edición del festival. Ampliando la programación a nuevas colaboraciones.

Esta será la primera colaboración con el festival de arte sonoro e interactivo dentro de la nueva temporada de la sala, pero no la última, pues en marzo de 2022 tendrá lugar la 12ª edición de IN-SONORA, con Réplika Teatro como sede principal de los directos.

Artistas confirmados para octubre 2021:

### EVENTOS

→ **Alexis Langevin-Tétrault [Canadá]**

<https://alexislt.com>

Como compositor e intérprete, Alexis Langevin-Tétrault ha contribuido a una variedad de proyectos de música electrónica y electroacústica bajo diferentes nombres artísticos: Falaises, DATANOISE, QUADr, ILEA, BetaFeed y Alexei Kawolski. Su trabajo está caracterizado por el diseño de aparatos audiovisuales, la representación física, el trabajo como escenógrafo y dramaturgo. La utilización crítica y rigurosa de tecnología digital y sonora, la exploración del timbre, así como la reflexión social y conceptual. Su trabajo ha sido presentado mundialmente en multitud de eventos, tal como Ars Electrónica (AT), Transart (IT), ADAF (GR), MUTEK Barcelona (ES), Intonal (SWE), ISEA (CA) y Électrons Libres Scopitone (FR).

**Interférences** (String Network)

Performance, 20´

Actuación que explora las posibilidades de la performance electroacústica en tiempo real a través de la interacción gestual con un dispositivo único. En el escenario, se desarrolla gradualmente un juego de luz audioreactivo: Alexis Langevin-Tétrault ha construido una red de cuerdas con las que interactúa para crear un universo sonoro entre el ruido industrial, la electrónica y la música acústica.

→ **IAKDS [Suecia]**

<http://iakds.persona.co>

Ida Davidsson es una artista que trabaja diversas técnicas audiovisuales como el vídeo mapping y el arte generativo para desarrollar sus visuales en directo, así como vídeo escenografías, vídeos musicales, instalaciones interactivas y artes gráficas. Desde 2015, ha creado y representado visuales en directo para géneros musicales muy diversos y en

diferentes contextos. Sus estéticos visuales, generados en directo, surgen de una manera orgánica, creando formas y movimientos que en cada representación tienen un leitmotiv particular.

### **CORE (un set audiovisual en vivo)**

Performance, 25´

CORE es una performance audiovisual que explora movimientos orgánicos, y complejos patrones a través de la reacción / difusión con los sonidos ambiente, creando una experiencia inmersiva.

→ **Claudio Merlet [Chile]**

<https://claudiomerlet.wixsite.com/>

Compositor y Lutier Experimental, orientado en la composición en entornos de síntesis modular, programación, instalaciones sonoras y en la utilización de instrumentos experimentales de su propia autoría. Su trabajo ha formado parte de diversas producciones, especialmente por lo realizado en teatro, televisión, danza y cine.

Además ha participado en distintas residencias internacionales y ha dado conciertos, charlas y montado exhibiciones en diversos festivales y encuentros de prestigio, destacando Radical db (ES), EviMus (DE), FIME (BR), Rumor Arte Sonora (BR), Entre Lugares Sonoros (BR), Sonoteca (PE), Tsonami (AR), Voltajes Aleatorios (CL), Tantasi (CL), Pow Wow (CL), entre otros.

### **3 VOCES PARA 10 CASAS**

Vídeo performance

Audiovisual, 26´

Pieza audiovisual realizada especialmente para IN-SONORA. En esta performance el artista interpreta 3 instrumentos de su propia autoría: Salterio Extendido (2016), Solesta (2018) y Resonantes (2021). En esta presentación de corte experimental podemos ver como el compositor improvisa interactuando entre sus instrumentos y un sistema de síntesis modular.

Esta grabación fue realizada en el monumento nacional Casa de los 10. Una casona neo-colonial que albergó al grupo multidisciplinario de artistas chilenos denominados Los Diez, entre los años 1916 y 1924.

#### Créditos

Composición e Interpretación: Claudio Merlet

Realización Audiovisual: Erick Aeschlimann

Cámara: Melina Alcapio / Erick Aeschlimann

Asistentes: Guillermo Tabilo / Calliah Merlet Alcapio

## TALLER

→ **Ecologías del futuro [México]**

**Una historia sonora desde mañana**

<https://www.ecologiasdelfuturo.org/>

Un laboratorio de creación que cuestiona la temática ecológica partiendo de la relación de las especies con el entorno sonoro, estimulando las y los participantes a crear a través del sonido una historia sonora sobre el futuro. Sonidos de campo, dibujos, fotos, textos y voz serán los elementos que usaremos para crear en colectivo esta historia que nos ayuda a pensar el mundo que queremos habitamos.

### Imparten

**Francesca Cogni** (IT / DE) Cineasta y diseñadora.

**Tuline Gulgonen** (FR / DE) Con formación en filosofía, desarrolla de forma colectiva proyectos pluridisciplinarios con niños y jóvenes.

**Hafid Velasco** (MX / IT) Artista sonoro y programador autodidacta.

Fechas: 13, 14 y 15 oct.

Horarios: 16 - 19h

Para: jóvenes entre 14 y 20 años de edad (no son necesarios conocimientos previos)

máximo 15 personas

Inscripción: gratis, del 27 sept. al 8 oct.

talleres.insonora@gmail.com

Con el apoyo del **Goethe Institut**

---

ORGANIZAN / ORGANIZE

**IN-SONORA**   
MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

**RÉPLIKA TEATRO**   
CENTRO  
INTERNACIONAL  
DE CREACIÓN

COLABORA / COLLABORATE

**ECOLOGÍAS  
DEL FUTURO**

APOYAN / SUPPORT

 **GOETHE  
INSTITUT**



**Canada Council  
for the Arts**

---

**IN-SONORA** es una plataforma activa desde el año 2005 que da apoyo y difusión a propuestas experimentales en torno al sonido y la interacción. Desde ese mismo año celebra en Madrid una Muestra Internacional de Arte Sonoro e Interactivo que prepara ahora su 12ª edición para marzo 2022. Paralelamente desarrolla otros proyectos y colaboraciones.

IN-SONORA es un proyecto abierto, que apuesta por un programa único y renovado en cada edición, en el cual se presenta a artistas nacionales e internacionales con perfiles y trayectorias muy diversas, gracias a la colaboración con diferentes sedes.

## CUÁNDO

→ Del 12 al 16 de octubre de 2021

## CÓMO LLEGAR

RÉPLIKA TEATRO | CENTRO INTERNACIONAL DE CREACIÓN

Calle Explanada, 14

28040 Madrid, España.

Oficina: 915 350 570

[teatro@replikateatro.com](mailto:teatro@replikateatro.com)

[www.replikateatro.com](http://www.replikateatro.com)

 Metro Guzmán el Bueno líneas 6 y 7.

 Autobús línea 45, C2, F, 44, 127.

## ¿CHARLAMOS?

**CONTACTO DE PRENSA:** Noelia Gallego

601325874

[noeliagallego@replikateatro.com](mailto:noeliagallego@replikateatro.com)

[comunicación@replikateatro.com](mailto:comunicación@replikateatro.com)

Maite Camacho

655483912

[prensa.insonora@gmail.com](mailto:prensa.insonora@gmail.com)

<https://www.facebook.com/ReplikaTeatro/>

<https://www.instagram.com/replikateatro/>

<https://twitter.com/ReplikaTeatro>

<https://in-sonora.org/>

<https://twitter.com/insonora>

<https://www.facebook.com/insonora>

<https://www.instagram.com/insonoraproject/>

<https://www.youtube.com/user/insonora>

**DESCARGA DE MATERIALES**

**AQUÍ**

