

Taller de Onda Corta

Una aproximación creativa a la riqueza sonora del espectro radiofónico

Edición no presencial | Octubre 2020

Javier Suárez Quirós

arcadeviento.com



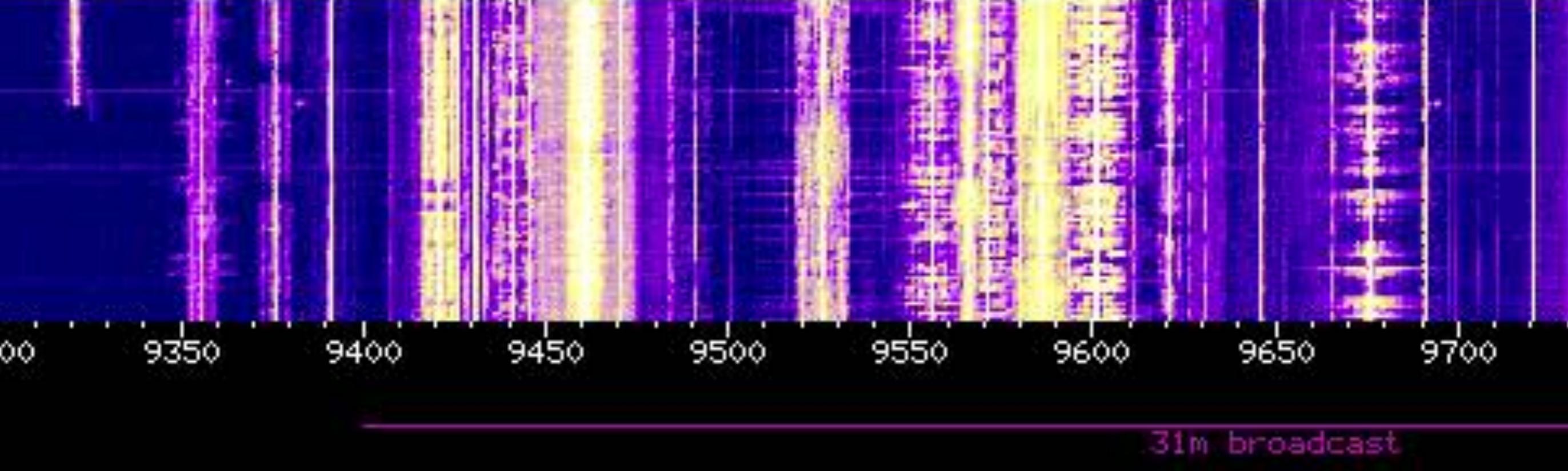
Introducción y Objetivos

El espectro de radio en las frecuencias de onda corta (entre 0 y 30 MHz) es una realidad variada, rica e inagotable, lleno de emisiones de países lejanos y también de satélites artificiales, de señales de muy diversa tipología y de comunicaciones encriptadas que tras su chispeante canto ahondan en el misterio de su procedencia.

Se trata de recurso muy atractivo desde el punto de vista sonoro, dotado de una poética envolvente e inspiradora que surge de la brecha entre arte y tecnología. Aunque nos lleva envolviendo permanentemente desde hace alrededor de un siglo, sigue resultando un completo desconocido para la gran mayoría. Sin embargo, cualquiera con una radio de muy bajo coste o incluso accediendo a través de Internet, puede disfrutar de él y utilizarlo como fuente de inspiración y material de partida para la creación sonora.

Los **objetivos** de este taller son, por un lado, *dar a conocer este valioso recurso* (qué equipamiento es necesario tener para su escucha, cómo se pueden sintonizar esas frecuencias, qué tipos de emisiones y señales podemos encontrar y cómo se estructuran en el espectro, como varían en función de nuestra posición, el momento del año y la propagación atmosférica, cómo podemos registrarlas para usarlas posteriormente en nuestras obras, etc.); por otro, el taller pretende *introducir a los asistentes en la práctica compositiva* a través de este recurso, trabajando con las posibilidades creativas que ofrecen las innumerables texturas sonoras que podemos encontrar en el espectro de onda corta.



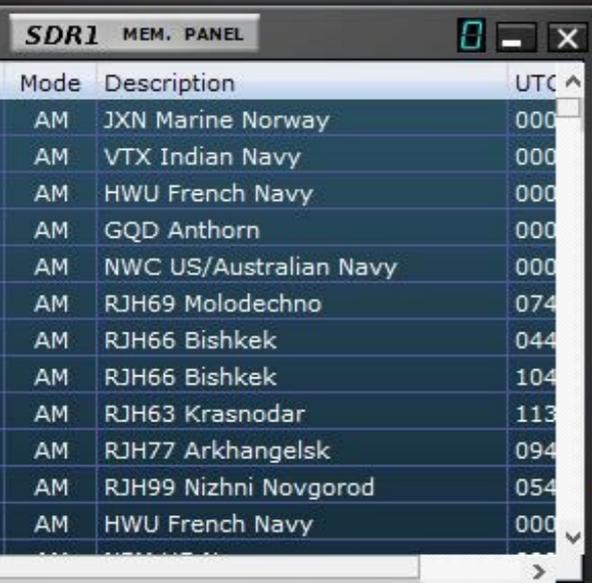
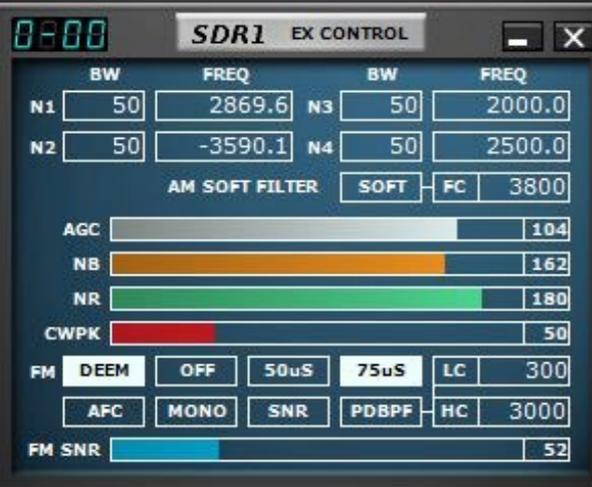
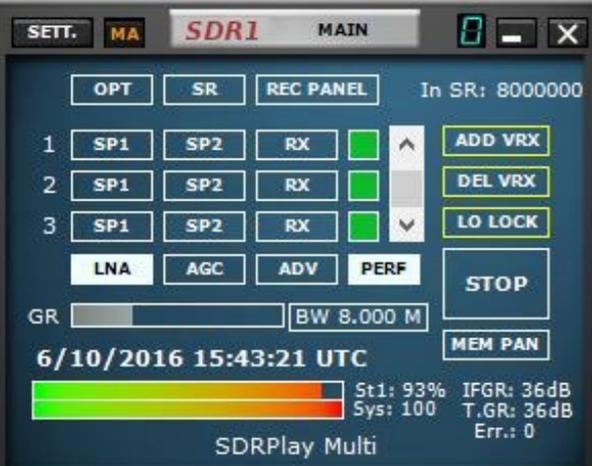


Planificación y metodología

El **Taller de Onda Corta** tiene una duración de 4 horas, estructurado en una única jornada de trabajo y en horario de 16:00 a 20:00 horas.

El taller se impartirá de forma no presencial a través de la plataforma *Jitsi Meet*, a la que se accederá mediante invitación enviada por correo electrónico. Tras una breve exposición inicial comentando los objetivos de la actividad así como la forma de trabajo, serán expuestos progresivamente los contenidos del Taller de una forma eminentemente práctica y favoreciendo la interacción entre los asistentes, que experimentarán en sus propios dispositivos con los recursos que el taller pone a su disposición, tanto para la búsqueda e identificación de señales de radio como para la creación artística con los mismos. La jornada concluirá con unas conclusiones y la puesta en común de todo lo aprendido. De ese modo, se intenta facilitar el *autodescubrimiento* y el establecimiento de vínculos entre todos los participantes que hagan más rica la experiencia, poniendo siempre el foco en la vivencia sonora que despierta este recurso y en las distintas valoraciones (estéticas, creativas, tecnológicas, etc.) que suscita.

Los participantes dispondrán de acceso a todos los recursos del taller mediante un portal web específico preparado para ello, así como acceso a un repositorio *Bandcamp* donde estarán a su disposición un completo archivo de grabaciones correspondientes a distintos tipos de señales.



Contenidos

*El primer bloque del Taller está dedicado a profundizar en el conocimiento del espectro de radio en onda corta. El segundo bloque se centra en el empleo de este recurso sonoro como fundamento para una estrategia creativa. Durante esta última parte, los participantes tendrán la ocasión de elaborar pequeñas composiciones empleando este material y que serán publicadas en el repositorio *Bandcamp* del Taller.*

Los contenidos del Taller, de forma abreviada, son los siguientes:

Bloque 1 (16:00 a 18:00)

¿Qué es la onda corta?

Una introducción al mundo de la radio a través del concepto de señal y espectro radioeléctrico

¿Qué es necesario para poder escucharla?

Análisis de los dispositivos hardware y software que permiten sintonizar y registrar emisiones en onda corta

¿Qué tipo de señales se pueden encontrar?

Un recorrido por algunas de las señales analógicas y digitales que pueblan el espectro

¿De qué forma varían esas señales?

Análisis de las variables que modifican la escucha de la onda corta

¿Cómo puedo saber lo que se está emitiendo?

Colecciones de recursos para saber qué está pasando en la onda corta en cada momento

Bloque 2 (18:00 a 20:00)

¿Cómo puedo usar este recurso en mis composiciones?

La poética de la onda corta. Discusión de técnicas para la transformación sonora y la estructuración de composiciones basadas en este recurso. Aplicación de estos conceptos en la creación de obras sonoras por parte de los participantes empleando el espectro de radio como material de partida

Destinatarios

Cualquier mayor de edad interesado en la creación sonora contemporánea. No es necesario contar con ningún conocimiento previo específico sobre la materia

Requisitos técnicos para participar

- Un ordenador PC o Mac, con webcam, micrófono y conectado a Internet
- Instalar la aplicación Integra Live (<http://integra.io/integralive/>)

Número de participantes

Entre 5 y 15



Bio

Javier Suárez Quirós es Doctor Ingeniero Industrial. Profesor Titular en la Escuela Politécnica de Ingeniería (EPI) de la Universidad de Oviedo, ostenta la coordinación del grupo *I³G (Investigación e Innovación en Ingeniería Gráfica)*. Tiene en su haber más de un centenar publicaciones en revistas científicas y congresos internacionales así como una treintena de proyectos de transferencia tecnológica como Investigador Principal relacionados con la metodología y práctica del Design Thinking.

Javier es radioaficionado desde 1985 con indicativo EB1CAR y está en posesión de varios diplomas internacionales por su actividad en este ámbito.

Máster Oficial en Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea por la Universidad de Oviedo, ha realizado estudios de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de La Rioja y de piano y órgano en los Conservatorios de Oviedo y Gijón. Fundador y director del grupo de Música Antigua *Madera Noble* (1984-1995), especializado en el repertorio de los siglos XVI al XVIII, así como de varias agrupaciones corales de la región. Desde 2014 es miembro del grupo *Mapa Sonoru* (Gijón) y participa en la instalación sonora *Viaje de Ida y Vuelta* del este grupo en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Diciembre 2014-Enero 2015).

Investigador Principal de los proyectos *Holistic City Soundscapes: Una metodología para el análisis acústico, perceptivo y afectivo del paisaje sonoro en las Smart Cities* (IUTA SV-15-GIJON-1-08), *Dynamic Holistic City Soundscapes* (IUTA SV-16-GIJON-1-14) y *Sound Design ToolKit: Una metodología para el diseño sonoro de productos industriales mediante parámetros acústicos, perceptivos y afectivos* (SV-17-GIJON-1-03). Codirector del *Aula de Paisaje Sonoro* de la Universidad de Oviedo y coordinador de varias jornadas de divulgación sobre estos conceptos, ofrece con regularidad cursos sobre *SonicPI* para estudiantes de Primaria y Secundaria. Durante 2016 participa en el proyecto *Rosas y Espinas*, financiado por Obra Social La Caixa y coordinado por LABoral Centro de Arte, sobre la conciencia aurál en el ámbito de la diversidad funcional.

Desde el verano de 2015 es el director de *LOrk@EPI*, la orquesta de portátiles de la Universidad de Oviedo con sede en la Escuela Politécnica de Ingeniería de Gijón. Para esta formación ha compuesto la obra electroacústica *Convergencia-Divergencia*.

Su obra *Modulation I* ha sido recientemente seleccionada entre más de ochenta participantes para formar parte del programa *Short Waves / Long Distance* patrocinado por Wave Farm y The North American Shortwave Association, emitida a todo el mundo a través de la emisora WRMI en 6855 KHz en marzo de 2017. *Modulation I* ha sido una de las piezas sonoras seleccionada por el jurado en la convocatoria de proyectos de **IN-SONORA 10** y será expuesta en Madrid en Marzo de 2018.

Desde Marzo de 2018 presenta la sección *Paisaje Sonoro* en el espacio La Buena Tarde de la RPA (radio de la Radio Televisión del Principado de Asturias). Coordinador de la acción de difusión *#EscuchandoGijón* en colaboración con el *Taller de Músicos* de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón, en la actualidad es el director del primer *Título Experto en Sonificación de datos, productos y procesos* de la Universidad de Oviedo.



