

Identidad visual de Ignacio San Martín de Haro y Guzmán Sánchez Meirás / IED Madrid

NOTA PRENSA

IN-SONORA

Celebra la 12ª edición de la Muestra Internacional de Arte Sonoro e Interactivo en diferentes espacios de Madrid del 3 al 20 de marzo de 2022

IN-SONORA llega de nuevo a Madrid con una representación de artistas internacional, muy variada y que no deja indiferente, con trabajos en formato de *performance*, instalación sonora y/o interactiva, realidad virtual, experiencia 360, audiovisual, pieza sonora, taller o residencia en Tik Tok.

Una amplia programación, en su mayoría de acceso gratuito, que se podrá ver en diferentes espacios de la ciudad: **Réplika Teatro | Centro Internacional de Creación, la Escuela Municipal de Música y Danza María Dolores Pradera, Cruce Contemporáneo, IED Madrid – sedes Point 1 y Point 2, CentroCentro, Nadie Nunca Nada No, Casa Banchel y Secuencia de Inútiles.**

Esta nueva edición de IN-SONORA se podrá disfrutar con un aforo presencial del 100% cumpliendo con todas las medidas de seguridad, contando además con propuestas online o con retransmisión por *streaming*.

El Festival IN-SONORA pretende seguir siendo una de las citas más importantes en el panorama cultural independiente de la ciudad de Madrid, abierta a todo tipo de público interesado en conocer a nuevos creadores de la escena contemporánea internacional.

Para ello mantiene su compromiso de dar cabida a la diversidad disciplinar, estética, geográfica y generacional propia de la experimentación en las artes sonoras e interactivas, así como de la comunidad que las integra, proponiendo además espacios para la colaboración y el aprendizaje colectivo, a través de diversos talleres y encuentros.

Dentro de las novedades de esta 12ª edición está la celebración del **Primer Encuentro Internacional de Arte Digital** en colaboración con la Escuela Municipal de Música y Danza María Dolores Pradera y Réplika Teatro I Centro Internacional de Creación.

Toda la programación se lleva a cabo gracias a la colaboración con espacios y artistas y al apoyo de diferentes instituciones como: el **Ayuntamiento de Madrid**, el **Goethe Institut**, el **Foro Cultural de Austria** y la **Embajada de Suiza**.

PROGRAMACIÓN DE IN-SONORA 12

SEMANA 1

IED Madrid Point 2 (Fab Lab)

Exposición 3 - 4.03.22. *Inauguración jueves 3, 18h.*

Instalación: **EJTECH** [HU]

Live Streaming: **Manuel Klotz** [GE]

-

Réplika Teatro

Evento 4.03.22, 20h. *Entradas disponibles próximamente*

Live: **Edith Alonso + Edu Cortina** [SP] . **Zuky Motora** [SP]

-

Réplika Teatro

Evento 5.03.22, 20h. *Entradas disponibles próximamente*

Live: **Alex Augier** [FR]

SEMANA 2

Tik Tok

Residencia 7 - 13.03.22

Glosopeda [SP/GE/UK]

-

Secuencia de Inútiles

Exposición 9 - 13.03.22. *Inauguración miércoles 9, 18h.*

Instalación: **Arturo Moya** [SP]

-

Cruce Contemporáneo

Exposición 9 - 14.03.22. *Inauguración miércoles 9, 20h.*

Instalaciones: **Teresa Jareño** [SP] . **Daniele Di Girolamo** [IT] . Piezas Sonoras y de vídeo*

-

IED MADRID Point 1 (Palacio de Altamira)

Exposición 10 - 18.03.22. *Inauguración jueves 10, 19h.*

Instalación: **Esteban Agosin** [CL/US]

-

Réplika Teatro

Evento 11.03.22, 20h. *Entradas disponibles próximamente*

Live: **Patricia Cadavid** [CO/SP] . **Enrique Tomás** [SP/AT]

-

CentroCentro

Taller 12 - 13.03.22, 11 - 15h. *Inscripciones próximamente*

Tunipanea [SP]

-

Réplika Teatro

Evento 12.03.22, 20h. *Entradas disponibles próximamente*

Live: **Marta Verde + José Venditti** [SP/AR] . **AMANTE** [IT]

-

Escuela Municipal de Música y Danza María Dolores Pradera

Encuentro Internacional de Arte Digital

13.03.22, 11 - 15h. *Entrada libre hasta completar aforo*

Instalaciones: **Valentin Kellein** [NL] . **Studio Korinsky** [GE] . **Samuel Thulin** [CA]

Artistas invitados: **Marta Verde** [SP] . **AMANTE** [IT]

-

Réplika Teatro

Evento 13.03.2022, 18 - 21h. *Entrada libre hasta completar aforo*

Experiencias VR: **Montaña Azul** [AR] . **Fluenz** (Arco Glanz + Orsieg) [SP] . **Marc Lee Studio** [CH]

SEMANA 3

Tik Tok

Residencia 14 - 20.03.22

Infusão [BR]

-

Conferencia online 15.03.22, 18h. *Acceso libre*

Laboratorio Mestizo [CO/ME]

-

CentroCentro

Conferencia 17.03.22, 18.30h. *Entrada libre hasta completar aforo*

María del Buey [SP]

-

Nadie Nunca Nada No

Exposición 17 - 20.03.22. *Inauguración jueves 17, 20h.*

Instalación: **Patxi Araujo** [SP]

-

CentroCentro

Paseo sonoro 18.03.22, 17h. *Inscripciones próximamente*

Salida desde Plaza de Cibeles

María del Buey [SP]

-

CentroCentro

Evento 18.03.22, 20h.

Live: **Aurora Bauzà + Pere Jou** [SP]

-

CentroCentro

Taller 19 - 20.03.22. *Inscripciones próximamente*

Ecologías del futuro [FR/MX/IT]

-

Casa Banchel

Taller 20.03.22. *Inscripciones próximamente*

Silvia Teixeira López + Elliot Simpson [SP/US]

-

Casa Banchel

20.03.22. *Entrada libre hasta completar aforo*

Sesión de visionado y escucha

*

Artistas Audiovisuales: **Jacek Doroszenko** [PO] . **Valeria Barbas** [MO] . **Alfonso Hernandez** [CO] . **Lucija Krizman** [CR /UK] . **Jan Locus & Stijn Demeulenaere** [BE] . **Verónica Luyo + Álvaro Icaza** [PE] . **Monoiz + Escrauva** [IT] . **Valentina Parati** [IT] . **Jack Thomson** [UK]

Artistas Escucha: **Alfredo Cerrito** [IT] . **Yves Gregoire** [ME] . **Iuki** [JP/SP] . **La Claud** [IT] . **Andrea Laudante** [IT] . **Adolfo Núñez** [SP] . **Sebastián Sandoval Quimbayo** [CO] . **Sylvain Souklaye** [FR/US] . **Alex Tkalenko** [AR]

Algunos artistas destacados:

Alex Augier (Francia)

www.alexaugier.com

Músico electrónico y artista audiovisual afincado en París. Su obra explora la estética de la música digital aplicando los procesos de creación de manera totalmente transversal, incluyendo siempre en sus trabajos tanto elementos sonoros como visuales, formales y espaciales. Estos elementos interactúan con el espacio escénico y consigo mismo, adquiriendo la forma de performances audiovisuales singulares. Augier defiende una visión general del proceso creativo donde el diseño, la programación y la tecnología son parte integral del proyecto artístico. Sus trabajos se han presentado en festivales internacionales como Ars Electronica (Linz / AT), Mutek (Buenos Aires / AR), LEV (Gijón / ES), Scopitone (Nantes / FR), Sonar (Barcelona / ES), Elektra (Montreal / CA), Media Ambition Tokyo (Tokio / JP)

p(O)st, 2019

Performance audiovisual

Haciendo uso de un diseño de escena poco convencional, Augier nos introduce en esta performance audiovisual en la que convergen técnicas de la música electrónica, visuales generativos, espacialización audiovisual e instrumentos electrónicos de vanguardia.

p(O)st está co-producido por Arcadi (París/FR), stereolux (Nantes/FR), apoyado por La Muse en Circuit (Alfortville, FR) y desarrollado durante el Festival Scopitone 2019 (Ancien Min, Nantes, FR).

-

Λ Π Λ Ν Τ Ε (Argentina / Italia, 1986)

www.amanteav.net

Artista argentino nacido en 1986 que vive en Roma, Italia. Sus producciones y obras mezclan el fenómeno sonoro con la percepción visual. Sus instalaciones y sus eventos en vivo combinan el sonido y el diseño visual. A través del desarrollo de instrumentos digitales y electrónicos, logra crear espacios inmersivos y sinestésicos. En ellas el artista se enfrenta con lenguajes, perspectivas e ideas existenciales con el uso de varias tecnologías. Sus proyectos están planteados como herramientas digitales que facilitan su expresión en la composición audiovisual generativa. Estos se encuentran en su propia página web, los más simples y esenciales son gratis para la descarga.

Cancel & Reset

Performance audiovisual

Desde un punto de vista existencial en cada nuevo cuerpo humano existe un potencial. Este valor, como tal, siempre tiende a crecer hasta el punto en el cual el desorden extremo acontece. El sistema cuerpo colapsa y el mismo cae en tierra. Caos. Gracias al hecho que el cuerpo es un sistema abierto, este se sustenta sobre subsistemas para reequilibrarse y mantenerse vivo. Este es el proceso de balance en que se encuentra el orden dinámico y la incertidumbre. Cancel & reset es el justo punto de inflexión entre el orden y el caos.

-

Edith Alonso (España, 1974)

www.edithalonso.com

Compositora, improvisadora y artista sonora madrileña que aunque se introdujo en la música con el piano, pronto se interesó por otros instrumentos tocando el bajo eléctrico en un conocido grupo de punk-rock de la escena underground de los años 90.

Tras una estancia en París, en la que descubrió la música concreta de la mano de los continuadores de las enseñanzas de Pierre Schaeffer, decidió dedicarse a explorar nuevas formas de experimentar con el sonido. Desde entonces se interesa por la música electroacústica y el arte radiofónico, colaborando regularmente con otros artistas y diluyendo las fronteras entre las artes y sus definiciones.

Khôra

Performance y audiovisuales

La palabra griega Χώρα es una de las inspiraciones de esta obra. Puede significar «la tierra de nadie» y también puede ser un receptáculo, un espacio, un lugar; una matriz que junta toda la materia que está en movimiento continuamente. Khôra es un viaje a otro mundo, lejano y desconocido, donde encontramos una tierra desolada.

Sin embargo, es posible subir y pensar que todo es posible, y como Ícaro, intentar tocar el sol y obtenerlo. Y esta vez, no hay caídas.

-

Kim Rosario (Reino Unido, 1979)

Vive y trabaja en Berlín. Vinculada a las artes performativas, al arte textil y al sonido. Trabaja en el medio físico y en el digital. Se puede ver su trabajo en revistas digitales como Hunger TV y Kaltblut.

Bárbara Lanzarote (España, 1976)

Vive y trabaja en Berlín. Explora otras posibilidades en el campo de la escultura digital, combinando diferentes disciplinas. La investigación tecnológica es prioritaria para la artista.

Rachel Lamot (España, 1980)

Vinculada a Alemania donde reside unos años, vive y trabaja en Madrid. Sus trabajos suelen tener carácter instalativo y tienen lugar en el medio físico y en el digital.

Glosopeda

Residencia Tik Tok

Propuesta expositiva diseñada específicamente para IN-SONORA y para ser presentada en sus canales de Tik Tok e Instagram. Glosopeda está compuesto por una serie de piezas realizadas por las artistas dentro de un entorno real que posteriormente son terminadas en un entorno digital. Entre las piezas multidisciplinares expuestas, se encuentra una pieza audiovisual, que recrea en un contexto arqueológico un entorno natural intervenido por una materialización digital de trabajos artesanales evocando la visión del mundo como un archivo del proceso de (des)materialización.

DATOS ÚTILES

Lugar y Fechas:

Madrid, del 3 al 20 de Marzo 2022

Entrada gratuita a todas las exposiciones, sesiones de visionado y escucha, talleres y a algunos eventos. Programa de propuestas online en diferentes plataformas y retransmisión en streaming de las performances.

Sedes:

Réplika Teatro I Centro Internacional de Creación. C/ Explanada, 14

IED Madrid Point 1. C/ Flor Alta, 8

IED Madrid Point 2. Av. de Pedro Diez, 3

Escuela Municipal de Música y Danza María Dolores Pradera. C/ Farmacia, 13

Centro Centro. Plaza de Cibeles, 1

Cruce Contemporáneo. C/ Doctor Fourquet, 5

Secuencia de Inútiles. C/ Santocildes, 2

Nadie Nunca Nada No. C/Arganzuela, 9

Información detallada y actualizada próximamente en: IN-SONORA.ORG

Contacto IN-SONORA 12

Dirección: Maite Camacho / insonora@gmail.com / +34 655 48 39 12

Comunicación: Josi Cortés / hola@josicortes.com / +34 601 37 04 05

APOYOS / SUPPORTS



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

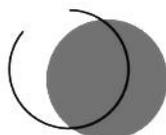


foro cultural de austria^{mad}

Embajada de Suiza para España y Andorra

Suiza.

SEDES / VENUES



SECUENCIA
DE
INÚTILES

CENTROINNEO



NADIE
NUNCA
NADA NO.



CASA · BANCHEL

COLABORADORES / COLLABORATORS



radio 3



PROYECTOR
plataforma de videoarte