

SESIÓN DE VISIONADO Y ESCUCHA

IN-SONORA 13

01))) Elena Saenz de Tejada [SP]

Minimal Suite 5'52''

Obra mixta que combina una sucesión armónica de acordes y sonidos generados a través de síntesis y posteriormente tratados con la ejecución instrumental de 2 voces de flauta travesera. La pieza está basada en un bordón de una sola nota que se mantiene durante toda la obra.

02))) Emily Peasgood [UK]

The Hop 3'46''

Resultado del encargo de la Hayward Gallery para acompañar a la escultura homónima de Jyll Bradley. Se inspira en la composición electrónica futurista y las técnicas de muestreo de los años 60 y 70, en particular en la obra de Daphne Oram, cuyo estudio se encontraba en un caserío de Kent.

03))) Federico Barabino [AR]

Aproximaciones a una sombra acústica 2'45''

La obra expone el proceso que la constituye. Pequeños altavoces que obstruyen la luz para volver visible lo que ciega, objetos fabricados para emitir sonidos sujetos ante la radiación solar, estimulación sensible de membranas agujereadas, umbrales de percepción son algunos de sus procedimientos iniciáticos.

04))) Eduardo Palacio [MX]

Aller Retour 8'03''

Inspirada en un sueño en particular: Salir de la Tierra en un incierto trayecto hasta alcanzar el Espacio Sideral, permaneciendo ahí por un momento. Percibir, observar, sentir y rendirse ante esa magnificencia y después regresar.

05))) Antonio Forastiero [IT]

Kinematic 4'34''

Una exploración tímbrica que conduce al desarrollo de situaciones sonoras vinculadas a sensaciones de movimiento temporal y espacial.

06))) Kramer Elwell [US]

What sleeps beneath 7'34''

Está compuesta en su totalidad por fuentes sonoras grabadas sobre el terreno en las Dunas del Oso Dormiente como parte de una residencia artística en la Asociación Artística de Glen Arbor. Las fuentes sonoras incluyen paisajes sonoros de la orilla del lago (olas, follaje, rocas y sedimentos, diversas especies de fauna, praderas), metalurgia antigua o mecanismos encontrados en lagos históricos.

07))) Germán Gómez

Entre puentes 3'05''

A partir de muestras biológicas, visuales y sonoras capturadas en la cuenca del río Riachuelo en Buenos Aires. El puente transformado en metáfora para revelar la antropización extrema del entorno, disertando sobre la consciencia cognitiva, las relaciones entre el macro y micro cosmos, lo sutil y lo denso, sobre la manifestación de nuevas formas de vida no orgánicas.

08))) Jorge Martínez Valderrama [MX]

Voces en el Mar Polar 6'34''

Es una obra creada con grabaciones de vocalizaciones de la foca cangrejera (*Lobodon carcinophaga*), realizadas por el PALAOA Observatory en la estación Neumayer del Antártico alemán. Este trabajo es parte del proyecto Polar Sounds, una colaboración entre Cities and Memories, el Instituto Helmholtz para la Biodiversidad Marina Funcional (HIFMB) y el Instituto Alfred Wegener, Centro Helmholtz para la Investigación Polar y Marina (AWI).

09))) Bruma [SP]

Entre perros y lobos 9'24''

Pieza sonora creada en base a un proyecto expositivo del artista Luis Urculo, que hace alusión al concepto conocido en francés como 'l'heure bleue'; un fenómeno de luz que ocurre dos veces al día: antes del amanecer y después del atardecer. Partiendo de unas pistas de voz grabadas por la artista mexicana Silvana Estrada -improvisando en base al tema Encore from Tokyo de Keith Jarrett-, y al acompañamiento a la guitarra del artista con paisajes sonoros de carácter ambiental.

10))) Julia Rossetti [AR]

Postales sonoras 5'14''

Imágenes del atardecer son reducidas y sonorizadas mediante el empleo de un prototipo de instrumento digital, en que los colores están programados para reproducir grabaciones de audio de mi archivo afectivo, proponiendo una visualización del sonido que evoca nostálgicas puestas del sol sobre el Río Paraná, paisaje afectado por una bajante histórica en el momento de realización de la obra. Las Postales son acompañadas por una selección de relatos orales intercambiados en el año 2020 con familiares y amigos durante el aislamiento social por la pandemia COVID-19.

11))) Alejandra Muñoz [MX]

El pneuma de Pacispora 8'30''

Obra acusmática en la que confluyen: una compilación de paisajes sonoros, poesía y escrituras que nos sitúan dentro del Bosque del Nixticuil (Jalisco, México) y en el espacio urbano.

12))) Benna Gaeen Maris [LB]

Marketing Keeled Free Web Like a Storm 4'

Vídeo musical de la versión paródica homónima de la canción de culto de 1979 de The Buggles *Video Killed the Radio Star*.

13))) Valerio Orlandini [IT]

Akrasia 9'40''

Akrasia es un antiguo término griego que indica "falta de autocontrol". El tema es un viaje tortuoso a través de diferentes escenarios y entornos sonoros sin un destino claro, que conduce a un retorcido vagabundeo que desemboca en una conclusión dramática, como un momento de ajuste de cuentas.

14))) Una Walker [IE]

Sovereignty 3'17''

Rodada en el interior del edificio abandonado de la Ulster Televisión en Belfast a principios de 2020. La obra habla sobre la locura del Brexit, contra el que votó la mayoría de la población de Irlanda del Norte, pero que nos fue impuesto. La cámara recorre pasillos, sube y baja escaleras, atrapada en un laberinto sin escapatoria. El audio se hace eco y repite palabras y frases utilizadas en la propaganda del Brexit, como "recuperar el control" y "soberanía".

15))) Mattia Parisse [IT]

Brucaradici 9'04''

Pieza que explora la variación en la anchura de las mallas que crean una masa sonora. Además, mediante técnicas de tratamiento del sonido basadas en la iteración, se ha conseguido "domesticar" el flujo de estas masas permitiendo el movimiento entre el gesto orgánico de éstas y el digital procedente del tratamiento del sonido.

16))) Marco Ferrazza [IT]

Memories of a form 9'16''

Pieza audiovisual en la que se confrontan música concreta e imágenes abstractas. La estructura de la obra es un diálogo continuo entre el orden y el azar; una investigación constante de una forma y su posterior destrucción; una ciclicidad que permite cada vez el inicio de un nuevo proceso vital.

17))) e-cor ensemble [IT]

In a Nutshell 4'13''

Esta pieza sonora muestra la interacción entre los tonos orgánicos del contrabajo y los sonidos sintetizados de la música electrónica. Los sonidos electrónicos están cuidadosamente elaborados para complementar los sonidos naturales del contrabajo. Aportan profundidad y textura a la pieza, creando un mundo sonoro rico y envolvente.

18))) Weiming [TW]

Synthetic Force 6'06''

Se intenta que la fuerza manifieste una vibración y un espectro como objeto audible y visible - meditación audiovisual que incluye el punto de vista máximo y mínimo entre nebulosas y divisiones celulares que reflejan ciencia o sentido, punto ciego o principio, orden y frontera, sobrehumano y no-humanización. ¿Existe alguna variante de campo invisible o subliminal del sistema? (Este vídeo se ha reorganizado utilizando tecnología de generación de imágenes por IA).

19))) Guillermo Eisner [UY]

Esculturas Temporales 7'53''

La obra se dispone como un continuo de fragmentos sonoros que buscan construir diversas formas de esculpir el tiempo; diversos gestos; diversos caminos de acumulación y distensión de energías.

20))) Mario Mary [AR]

Pedro en su laberinto 10'10''

La obra despliega mucha energía a través de un discurso articulado y vital. Las múltiples trayectorias y planos sonoros generan un espacio acústico rico y cambiante alrededor del oyente.

21))) Umlilo [ZA]

Qhakuva 7'05''

Narra la historia de un lejano futuro distópico ambientado en Sudáfrica, donde un viajero espacial aterriza en la ciudad de Joburg, destrozando su medio de transporte. Comienzan a explorar esta tierra extranjera, para asombro de la gente. Habla de un cierto tipo de movilidad y de la capacidad de viajar a dimensiones y mundos diferentes.

+ información: IN-SONORA.org