

ESCUCHA 03))) IN-SONORA 20 aniversario

Cruce Contemporáneo, Madrid
Abril 2025

Sábado 5 _ 11 - 14h

Jueves 10 _ 17 - 20h

01_ Alex Sigman (NL)

フロ—**remix**, 06:06

2018

フロ_remix (pronunciado "flow remix") es un collage de elementos electrónicos derivados de mi pieza de 2017 フロ—, para soprano, guitarra y electrónica. El material original proviene de varias grabaciones del laúd ayre de John Dowland, "Flow, My Tears" (1596), así como de piezas igualmente íntimas para koto y voz que datan aproximadamente de la misma época. Originalmente concebida para proyección envolvente 5.1, la versión estéreo actual se renderizó en binaural para simular una experiencia inmersiva multicanal.

02_ Anxe Faraldo (SP)

Porto, 8:00

Pertenece a una serie de piezas para circuito de feedback electrónico (no-input-mixer) desarrolladas durante viajes y conciertos por en distintas ciudades europeas. Esta pieza fue pensada, tocada y grabada en Porto en el otoño de 2013.

03_ Ainara LeGardon (SP)

Pausar pulsa (extracto 3), 3:03

Caja con casete, libro y descarga digital. Edición limitada de 200 unidades con portadas distintas, realizadas a mano.

Ainara LeGardon: Voz, textos, artwork y collage.

Xabier Erkizia: Producción artística, grabación y collage sonoro.

Ramon Zabalegi: Artwork y collage; diseño y maquetación.

Publicación realizada con ayuda del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco.

04_ Esteban Agosin (CL)

Unheard Nature, 12:33

2024

Esta pieza sonora es una compilación de señales del espectro electromagnético capturadas con inductores y antenas DIY durante mis experimentaciones en 2023 y 2024. A partir de instalaciones

como *Soundless Nature* y *Unheard Nature*, exploro la relación entre tecnología y entorno, transformando radiaciones electromagnéticas en paisajes sonoros que reimaginan nuestra percepción del ambiente.

05_ Emily Peasgood (UK)

Fantasy Fountain, 5:28

Proyecto de investigación y una composición musical inspirados en la Fuente Musical del Sr. Harper, conocida como la Fuente Hubert (1862), ubicada en Victoria Park, Ashford, Kent, Reino Unido. Cuando el Sr. Harper, anticuario y filántropo local, regaló la fuente a los habitantes de Ashford en 1912, creyó que originalmente albergaba un mecanismo musical. Sin embargo, al investigar la fuente, la fundición que la construyó confirmó que nunca estuvo equipada con un mecanismo musical. La fuente ha cambiado de manos varias veces, y nuestra investigación exhaustiva sugiere que la Fuente Musical del Sr. Harper es una idea fantástica creada por el Sr. Harper y transmitida de generación en generación. Fuente de Fantasía celebra esto: la gente quiere una fuente musical, y creamos una obra musical inspirada en cómo podrían haber sonado las fuentes musicales victorianas.

Para crear Fantasy Fountain, realicé talleres con jóvenes en Ashford. Creamos instrumentos musicales que utilizan el agua para crear sonido (por ejemplo, silbatos de agua para pájaros y flautas de agua) y los grabamos para incluirlos en la obra. Estos sonidos fueron editados, procesados y sampleados en instrumentos de teclado para componer Fantasy Fountain.

Fantasy Fountain se estrenó el sábado 23 de julio de 2022, coincidiendo con el cumpleaños del Sr. Harper, en Victoria Park.

06_ Javier Bustos (AR)

RECETARIO RADIOELÉCTRICO (Estudio 2), 10:00

2020

Recetario radioeléctrico es una serie de estudios radiofónicos y un compendio de instrucciones para el "hacking" de una radio portátil de Amplitud Modulada. La obra alienta al oyente a intervenir el campo electromagnético de su propia radio portátil utilizando materiales cotidianos, dispositivos domésticos y entornos naturales. Las intervenciones planteadas por el recetario transforman al sintonizador de la radio en un sintetizador que opera en el límite entre emisión y recepción. La obra experimenta el formato poético: instructivo/pieza radiofónica proponiendo un llamado a la acción que habilite nuevas exploraciones del oyente.

Se puede escuchar completo en:
<https://javierbustos.com.ar/Recetario-Radioelectrico>

*Este trabajo fue realizado como encargo para el Festival Tsonami 2020, Valparaíso, Chile.

07_ mathr&netz (UK/SP)

Field Recordings, 10:00

El sonido está omnipresente en el mundo humano y natural, por lo que a menudo no lo percibimos. Incluso en la ciudad, se puede oír el canto de los pájaros, e incluso en el campo, se pueden oír los aviones. La grabación de campo es una máquina del espacio-tiempo, y podemos volver a escucharla

más tarde, en diferentes lugares, y transportarnos de vuelta al entorno original. Escuchar en un contexto diferente puede sorprendernos con sonidos que antes no percibíamos, pero que siempre estuvieron presentes. Grabar la naturaleza es una forma de documentar el mundo cambiante; la catástrofe climática significa que sus cantos podrían ser muy diferentes en el futuro.

08_ TERRITOIRE (FR)

Dev Attempt, 6:00

2024

Unreleased

Producido, mezclado y masterizado por Olivier Arson

Gracias: Jorge Alarcón.

09_ Abelardo G. Fournier (MA/SP)

Teatro natural. Valle Lobineras (documentación; extracto), 4:24

2023

Alguien, desde el centro de un pequeño valle, llama a un animal perdido. Ocho micrófonos situados alrededor del círculo de la hondonada registran simultáneamente la sucesión de reclamos.

¿Es la imagen acústica del valle similar a la de un cántaro resonante, esto es, como un teatro a cielo abierto? La reproducción sincronizada de las grabaciones devuelve una imagen distinta: lejos de reflejarse en un eco dominante, el reclamo refracta y multiplica las distancias. Entre ellas, en primer plano: la indiferencia del coro -insectos y aves- al drama del animal ausente.

10_ Artur M. Vidal (SP/FR)

The Personal and the Neutral (número x), 6:00

2025

The Personal and the Neutral es una improvisación para saxofón que reflexiona sobre las prácticas, técnicas y colaboraciones musicales que desarrollé en Madrid a lo largo de mi estancia en España. Es parte de una grabación epónima, dedicada al músico Miguel A. García, que se publicará en el otoño de 2025.

11_ José Venditti (IT)

Tourists, go home, 3:51

Cuando el sol cae, alrededor de los templos de Angkor empieza a escucharse un sonido estremecedor y ruidoso. El sonido procede del interior de la jungla y parece ser una advertencia, un aviso para todos los que estamos visitando el lugar que nos dice: «Turistas, volved a casa». Hay una rave esta noche aquí y no estáis invitados. Esta pieza entera ha sido creada editando y procesando dicho sonido.

12_ Laura Molina (AR)

El plan impensado, 06:01

2023

Pieza compuesta a partir de grabaciones monofónicas de violoncello, ejecutado con técnicas convencionales y extendidas, posteriormente procesadas digitalmente y combinadas.

13_ Roberto Pugliese (IT)

Logoranti sussurrii, 9:30

2019

La obra se inspira en la adopción de cráneos, parte de la tradición napolitana. En algunas catacumbas, conocidas como "extra moenia", se enterraban los muertos, especialmente los de la peste de 1656 y el cólera de 1865. Trágicas epidemias que diezmaron la ciudad llenaron estos lugares de restos anónimos, de cuerpos sin identidad donde ser enterrados. Se creía que esto salvaba a los vivos, y se abandonaron los vínculos con los muertos, perdiéndose el duelo privado por la pérdida. La relación de la ciudad de Nápoles con la muerte es una pregunta que surge en cada esquina. En Nápoles, la muerte es la otra cara de la vida: no se ahuyenta, sino que se colabora para aprovecharla. Las almas purificadoras son el vínculo con el más allá, quienes guían y protegen a los que aún viven. De ahí la práctica, aún vigente entre algunas personas, de adoptar y cuidar cráneos, a los que ofrecen regalos y piden agradecimiento.

Partiendo de esta tradición, el artista recupera algunos versos que escribió en su juventud.

14_ Hye Young Sin (KR)

Lost In The Air, 3:05

"Perdidos en el Aire" surge de un experimento sónico al aire libre junto a un canal de Bruselas, utilizando teléfonos de lata clásicos para transmitir sonido. Este proyecto explora la fragilidad de la comunicación, revelando cómo se fragmenta en distorsión, pérdida y malentendidos. Al capturar estos momentos de fracaso, la pieza de audio descubre espacios donde el lenguaje se difumina y las canciones se disuelven en el aire.

15_ JANA JAN (SP)

gudak ukatu, 1:44

16_ Marc Vilanova (SP)

Uncanny Valley. 08 sax cello, 4:10

En estética, el valle inquietante es una relación hipotética entre el grado de semejanza de un objeto con un ser humano y la respuesta emocional a dicho objeto. El concepto de valle inquietante sugiere que los objetos humanoides que se parecen casi, pero no exactamente, a seres humanos reales provocan en los observadores sentimientos inquietantes, o extrañamente familiares, de

inquietud y repulsión. El valle inquietante denota una disminución en la afinidad del observador humano por la réplica, una relación que, por lo general, aumenta con la semejanza humana de la réplica.

17_ Arturo Moya + Ruth Abellán (SP)

Por boca de otro, 9:26

En el umbral entre la vigilia y el sueño, hay una voz que se espesa en imágenes. Ni despierta ni dormida, la lengua balbucea la materia onírica. Como ella, quien la sujeta se disuelve también en el habla alucinada de lo no real. En paralelo, otra voz recuerda la misma secuencia de imágenes, produciendo un primer pliegue del relato y una veta de inautenticidad. A su vez, cada una de las voces está doblada por la otra, que busca mimetizarse con la primera hasta desdibujar la identidad de quien habla. De este modo, los hablantes se solapan uno a otro como una sombra o un relieve, pretendiendo adoptar sus respectivas modulaciones, sus cadencias, sus registros, sus dudas... La pieza se presenta entonces como un repliegue especular de lo Mismo; redundancia que merodea el silencio y hace surgir la diferencia a partir de lo igual. La falta de reciprocidad entre los protagonistas produce un habla asimétrica, que no entra en diálogo porque una de las partes no tiene nada nuevo que decir. Esa voz mimética se afana en su propia desaparición, mediante un no-habla al que se suma el profundo extrañamiento de la propia voz, resultado de ese intento por encarnar la boca ajena. El ejercicio está abocado al fracaso, pero en ese umbral de impotencia se abre con claridad la pregunta por el prójimo, que emerge como el totalmente Otro. Entre él y yo hay una distancia infinita e infranqueable, aquélla mínima inflexión que mantiene nuestras voces desfasadas, discernibles.

18_ Christian Skjødt Hasselstrøm (DK)

Ventilator, trío, 10:00

2013

Es una pieza electroacústica que estudia el flujo de aire y diversos fenómenos como la asincronicidad, el efecto Doppler y el efecto de proximidad de la microfonía.

En esta sencilla instalación, el flujo de aire de tres ventiladores mecánicos (uno grande, flanqueado por dos pequeños) es captado por tres micrófonos direccionales. A medida que cada ventilador gira a un tempo diferente, surgen diferentes tonos. Además, el mecanismo oscilante que mueve el ventilador de un lado a otro crea diferencias de amplitud y cambios en la respuesta de baja frecuencia. "Ventilator" significa ventilador en danés.

Notas: Publicado como vinilo de 10 pulgadas de edición limitada en TONOMETER en 2023. Masterización y edición de Andreas [LUPO] Lubich en Loop-O Mastering.

19_ Mikel A. García (SP)

Zorro zaurre, 4:4

Es una pieza minimalista inspirada en la península de Zorrozaurre, un antiguo lugar de Bilbao dedicado a la actividad industrial y en actual estado de abandono. La pieza es una evocación idealizada de la atmósfera del lugar, realizada en base a una grabación de campo manipulada realizada en un pabellón del sitio.

20_ Verbose (SP)

Alta Treboada, 8:40

2022

A súa furia desatou destrución, potencia e honra.

Estudo electroacústico para violoncello, interpretado en vivo e composto por Verbose en 2022.

21_ Raquel Stolf (BR)

100 stacked silences, (4:33)

Una propuesta sonora que recopila silencios del fondo marino, grabados alrededor de una isla, desde muelles, franjas de arena, orillas, piedras, incluyendo zonas encalladas. Es el último tema de la publicación *Mar paradoxo* (2013-2016), compuesta por material impreso y dos CD de audio, con paisajes sonoros del fondo marino de la isla de Santa Catarina, Brasil. *Mar paradoxo* recopila "silencios costeros" de 100 tramos de fondo marino, con profundidades de hasta 14 metros, acompañados de indicaciones de tipologías, dibujos de notas de escucha y otros materiales. La construcción de la publicación implica investigaciones sobre el silencio como rumor incesante y sobre tipologías ficticias del fondo marino.

22_ Kris Limbach (DE)

Dr Fourquet, 1:23

2024

Una pieza compuesta con digital feedback y field recordings, especialmente un field recording que grabé una noche de 2007 desde el balcón de la Calle del Dr. Fourquet 28, 2C.

Lanzado en el sello Dents de Scie, Suiza, 2024

23_ Jacek Smolicki (PO)

The lake that glimmers like fire, 7:07

"El lago que brilla como el fuego" está basado en una grabación de campo del área de Rissajaure, un pequeño lago en el Círculo Polar Ártico sueco (Abisko y Kiruna).

24_ Oier IA (SP)

Kulakantu III, 13:29

25_ Alex Tkalenko (AR)

CiudadInsonora, 5:52

"Ciudad Insonora" revela una sinfonía oculta de Madrid, haciendo audibles las frecuencias electromagnéticas que nos rodean, imperceptibles al oído humano.

Esta pieza surge a partir de grabaciones realizadas con una radio construida durante el festival IN-SONORA 12, siguiendo planos de Nikola Tesla.

Un testimonio de la omnipresencia de las ondas electromagnéticas y una invitación a reflexionar sobre nuestra relación con lo inaudible.

26_ Eli Gras (SP)

Yeyé, 6:53

Este tema está incluido la obra de arte radiofónico y posterior CD (La Olla Exprés, 2016) Xylotheque, trabajo de concepto y teatro electroacústico, basado en la comunicación entre muebles y electrodomésticos, que conviven con la inevitable (y fastidiosa) presencia de los humanos en su medio ambiente.

El sonido de este tema está compuesto tanto por elementos electroacústicos de la más diversa índole como por sintetizadores analógicos históricos.

La obra que lo contiene, como pieza para radio tiene una duración de 30 minutos, aunque para su edición en CD, se desglosó en sendos temas (con el programa completo como uno más), con menos partes habladas, para facilitar su audición musical desvinculada del concepto, en la medida de lo posible.

Contiene material grabado en el estudio del Worm (Rotterdam) en residencia para Klanguendum studio, posteriormente fue difundido por Radia, la plataforma especializada en arte radiofónico y sonoro.