

ESCUCHA 04))) IN-SONORA 20 aniversario

Cruce Contemporáneo, Madrid
Martes 8 y Viernes 11 abril 2025
17 - 20h

01_ Alexis Langevin-Tétrault (CA)

Gamsahamnida, 5:02

Pieza compuesta e interpretada en sintetizador modular y hardware entre el 20 de diciembre de 2023 y el 8 de enero de 2024, tras un viaje a Corea del Sur. Evoluciona mediante un proceso de grabación espontánea y degradación deliberada de bucles digitales, utilizando los fallos y artefactos como elementos fundamentales. Está inspirada en un sentimiento de gratitud por la generosidad de mi amigo coreano. Guillaume Côté se encargó de la masterización de esta pieza.

02_ Alfonso Pretelt (CO)

Geno- Poiesis, 7:00

2024

Concibo el sonido como una entidad a ser invocada. Mi trabajo con el sonido se centra en la composición algorítmica, la síntesis digital y la visualización de partículas. Gene-Poiesis sugiere un equilibrio entre el origen y el desarrollo continuo o la producción del sonido.

03_ Dario Sacco (AR)

Fagocitar, 9:57

2009

En mis instalaciones, y en mis trabajos en general (inclusive en los sonoro-musicales como en este caso) está presente de un modo u otro una reflexión acerca de los procesos autónomos y los comportamientos en las obras de arte que involucran tecnologías. Un tema recurrente y donde una y otra vez regreso en diferentes formas, es lo que tiene que ver con los procesos de autonomía en maquinaria y dispositivos y en lo que hace también a algunos procesos biológicos (como lo relacionado con las células).

En el caso de "Fagocitar", está presente esta reflexión desde el lugar de la estructura sonoro-musical, (y desde el nombre), ya que la obra sigue un patrón de desarrollo donde no se establecen sectores de jerarquía de unos por sobre otros. La obra se transforma, evoluciona y se fagocita a medida que corre el tiempo, de esta manera el final es solamente formal, ya que la obra puede comenzar nuevamente en un ciclo infinito... como la vida.

04_ Esteban la Torre

Deep Laerm, 5:12

Desintegración ectoplasmática de un club nocturno abandonado. Grabación de una sola toma. Sistema modular Eurorack.

05_ Marco Calvari (AR)

Distensión de una frase desde la fecha en que fue dicha hasta el 2025, a razón de un segundo por cada año.

Alighiero Boetti: Tutto, 00:41
Frase registrada en Turín, 1984.

Pablo Picasso: Une grande catastrophe, 00:59
Frase registrada en París, 1966.

Norma Plá: ¿Es sensible ese gobierno al darnos cinco pesos de aumento, pero que no nos alcanza para un sobre de aspirinas?, 00:31
Frase registrada en Buenos Aires, 1994.

Frase registrada en Buenos Aires, 1994.
Es parte de una serie que comenzó en 2016 y se va actualizando con el paso del tiempo.

06_ Xoan-Xil López + Horacio González (SP)

Krystallos, 9:07

2020

Adaptación en audio estereo de *Krystallos* instalación sonora y visual multicanal creada por Horacio González y Xoán-Xil López durante la residencia de creación IN-SONORA 2020. Este proyecto surge de una investigación sobre el imaginario científico de finales del siglo XIX al que nos aproximamos desde el punto de vista del arte contemporáneo experimental. El trabajo se centra sobre todo en los estudios realizados por autores como Friedrich Reitnitzer, Otto Lehmann o Walter Hirt sobre ciertos comportamientos orgánicos de los cristales líquidos. La obra resultante es una basada en diferentes procesos de visualización y sonificación que parten de las características estructurales de muestras de cristales líquidos disponible en la base de datos abierta Crystallography Open Database, atendiendo a las múltiples fases en las que estos se pueden encontrar. La idea que subyace detrás de esta pieza es representar lo invisible, escuchar lo inaudible y animar aquello que percibimos como inanimado.

+ información: <https://www.medialab-matadero.es/proyectos/krystallos>

07_ Juan José Raposo (SP)

Sounds III (Madrigal), 7:38

Sobre una poesía fonética de Atilio Doreste, compuesta para esta obra.

*"Sonidos cortos / sonidos largos
El movimiento como diálogo
Sonidos / Silencios
Sólo sonido
Sounds"*

08_ Mario Sarramian (SP)

Niebla en Berlín (Haze in Berlin), 3:34

2010

Compuesta en agosto de 2010 en Berlín, justo después de visitar los lugares donde Franz Kafka y Dora Diamant vivieron juntos entre 1923 y 1924, y donde él escribió dos de sus cuentos más conocidos.

Se escuchó por primera vez en enero de 2013 en "sound devices", en su primera edición (<https://sounddevicesdublin.wordpress.com/past-events/>), y también se incluyó en un disco en memoria de Franz Kafka en octubre de 2012, publicado por el sello bielorruso "haze" (<https://h-a-z-e.org/archives/1059>).

09_ Alberto C. Bernal (SP)

NO studies #2. «Madrid, 2011/5/20 23h44m43s», 4:00

2014

Grabación de campo modificada. 2 canales.

La obra pertenece a una serie de estudios sonoros sobre diversas manifestaciones y acepciones de la palabra NO.

Esta segunda obra de la serie toma como único material un extracto de un segundo de duración grabado en una protesta en Madrid en la fecha e instante que indica el subtítulo. La obra es una amplificación temporal en 4 minutos del segundo original, en el que miles de personas gritan a coro la palabra «NO».

10_ Cecilia Castro (AR)

ROMA III: Las Ruinas, 5:22

ROMA es una obra electrónica estructurada en tres movimientos: El Dron, El Paisaje Sonoro y Las Ruinas. En esta ocasión, presento el tercer movimiento. Las Ruinas evoca un espacio atemporal: un futuro construido sobre ruinas de un pasado, y cuyos elementos sonoros son reutilizados y reconfigurados en una nueva escena que invita a cuestionar nuestra percepción del tiempo, el espacio.

En ROMA, el uso del sampler y los bancos sonoros funciona como un vasto archivo de información sónica, permitiendo una arqueología del consumo, la producción y la atención.

11_ Orejas Borradoras (eraser ears) (SP)

Simulacra (extract), 8:00

Versión condensada de la última sesión Simulacra en T37.

12_ Narcoleptica (SP)

Paradox, 4:43

2024

Paradox, al igual que el álbum homónimo que lo contiene, es un viaje sonoro laberíntico, nostálgico e introspectivo. Nace de múltiples improvisaciones a piano registradas en los últimos cinco años, expandiéndose después con electrónica oscura, sintetizadores virtuales y su voz como un instrumento más. Dentro del álbum, Paradox se ve reflejado a sí mismo antes de haber sucedido en un tema previo titulado Paradox Mirroring, construyendo un universo de espejos y autorreferencias.

13_ Teresa Jareño (SP)

Marambio, 8:04

Los seres humanos hemos convertido en nuestro hogar cada rincón del planeta por muy dura que sea la supervivencia en él.

El Ártico, cuyo clima es muy similar al del Antártico, fue colonizado por el ser humano en la antigüedad y desarrolló sus propias etnias y sus correspondientes expresiones artísticas. Sin embargo, la Antártida ha carecido de población nativa.

La Antártida está a tan sólo un paso más hacia el sur desde la última frontera colonizada por el ser humano: Tierra del fuego.

Después de haber recorrido todo el planeta, ¿qué fue lo que nos impidió cruzar el estrecho de Drake? Si los exploradores europeos se hubiesen encontrado con una etnia antártica, todos los referentes históricos, incluso la propia Antártida, hubiesen sido totalmente diferentes. En este proyecto planteo la creación de una ficción etnográfica, con la que abordar desde la práctica del arte, múltiples perspectivas que nos permitan dar a conocer el entorno natural Antártico.

¿Cómo hubiese sonado la música de la Antártida de haber tenido población nativa?

14_ Emilio Ocelotl + Marianne Teixido (MX)

Error de sintaxis, 5:34

2025

Error de sintaxis deconstruye el lenguaje mediante síntesis vocal y procesamiento algorítmico. Voces artificiales, distorsionadas, se descomponen y recombinan. Lo poético reconocible muta en escritura transformada a datos estocásticos antes de disolverse en texturas granulares. El entorno sonoro muta, la comunicación se vuelve abstracción y fragilidad.

15_ Victor Drouin-Trempe (CA)

Tout comme les taupes ("Just like the moles" / "Como los topos"), 10:36

2023

Los topos no tienen oídos externos, pero pueden oír a través de las estructuras auditivas internas. Son especialmente sensibles a los sonidos de baja frecuencia y a las vibraciones del suelo. Los huesos de su cráneo ayudan a transmitir estas vibraciones directamente al oído interno. En lugar de depender de los sonidos aéreos, los topos "oyen" principalmente detectando las vibraciones del suelo.

16_ Jaime Lobato aka Tsch! (MX)

Gargantua II, 9:07

2011

Interpretación vocal, live Coding, montaje final: Jaime Lobato

La pieza Gargantúa es una pieza que ha sido pensada para presentarse en diferentes formatos y contextos, desde el soporte fijo, la composición algorítmica, la improvisación libre, hasta la instalación sonora interactiva. Es una serie de piezas que giran en torno a la improvisación vocal con medios electrónicos que hablan del error, desagrado y fealdad. Inspirada en el personaje homónimo de la novela de François Rabelais.

17_ David Coello García (SP)

Una ventana de tiempo, 6:12

Es una pieza compuesta para el 20 aniversario de IN-SONORA en la que una voz digital crea un coro, que se transforma en espectral, invocando frecuencias hasta que, de nuevo, alcanza otro estadio, otro orden interno.

Ya sea en el trabajo con audios en dispositivo electrónico o metafóricamente, un largo periodo de mi vida artística está ligada en el tiempo a este festival. Mi participación como artista comienza en 2014, siendo de unos años antes los encuentros radiofónicos desde el interés periodístico cultural. Ahora, en el presente, me asomo a esta ventana de tiempo, muy agradecido y deseando muchos y buenos años a IN-SONORA.

18_ Mikel Arce (SP)

Diapasones 2'5, 10:00

2002

La pieza, fue ideada originalmente como una Instalación multifónica para ocho canales sonoros independientes.

Su secuencia, creada de manera minimalista, responde a una estructura lógica basada en las simetrías originadas a partir de la combinación de la percusión de 4 diapasones clínicos, ajustados exactamente a las frecuencias de 128, 256, 512 y 1024hz respectivamente:

Sonido de diapason de 128 Hz = A

Sonido de diapasón de 256 Hz = B
Sonido de diapasón de 512 Hz = C
Sonido de diapasón de 1024 Hz = D

Ej: Canal 1: **A**BCDCB**A**BCDCB**A**
Canal 8: **D**CBABC**D**CBABC**D**
Canal 3: **B**CDADC**B**CDADC**B**
Canal 6: **C**DABADC**D**ABADC
Canal 5: **A**DCBCD**A**DCBCD**A**
Canal 4: **D**ABCBA**D**ABCBA**D**
Canal 7: **B**ACDC**A**BACDC**A**
Canal 2: **C**BADAB**C**BADAB**C**

19_ monoperro (SP)

No sabía eso, 6:20
2025

Cada pequeño movimiento desvela algo que yo no sabía. No saber es la tónica de mi vida y desde el no saber voy hacia el siguiente no saber. Esta pieza sonora que he realizado para celebrar los 20 años de IN-SONORA está hecha de fragmentos de sonidos cotidianos que reflejan mi ignorancia sobre este mundo.

20_ A Triple (MX)

Ecos urbanos, 6:00

21_ Paloma Klisys + Marília Vasconcellos (BR)

No puedo seguir perdiendo... 10:58

Una breve sumersión exploratoria en el caos comunicacional que emerge como máquina de guerra híbrida.

La obra es un fragmento de una expedición sonora que navega a través de la hiperexposición y las tensiones impuestas por las urgencias sin tregua del complejo panorama geopolítico. Un coqueteo sarcástico entre el colapso utópico contemporáneo y el deseo humano de trascendencia.

22_ Daniele di Girolamo (IT)

Why control everything?, 6:06

Is the opening track of the self-titled album, created in 2020, based on the reworking of field recordings captured during the 2019 protests in Hong Kong. Some sounds remain easily recognizable, while others have been heavily processed to the point of abstraction. However, every sound in the album originates exclusively from the protest recordings—no external elements or additional instruments have been added. The album is not intended as a form of political activism. Instead, the tracks serve as a personal and emotional reinterpretation of my experience within the landscape of the Hong Kong protests. Why Control Everything? is also performed live as a sound performance.

23_ Cabosanroque (SP)

Una silla, diez sillas, 6:10

Performer El niño de Elche.

24_ Thomas Bjelkeborn (SE)

Decipher, 7:43

Decipher se escapa de las manos y cierra violentamente sus huecos mientras es interpretado por un octeto de trompetas y algunos músicos suizos. Thomas Bjelkeborn es un artista sonoro y curador sueco. Su música se ha interpretado en todos los continentes; anteriormente estuvo afiliado al legendario Elektronmusikstudion EMS de Estocolmo y realizó frecuentes giras por España, Reino Unido, Francia y otros países con el conjunto de electrónica en vivo Sound Quartet.

25_ Bromo (Paloma Peñarrubia y Azael Ferrer) (SP)

Helium 3, 3:48

2019

Helium 3 forma parte del espectáculo AV "No signal" del colectivo de arte digital Bromo, donde trataban la especulación espacial actual y la gestión del espacio.

"En la Tierra, las reservas del petróleo, gas y uranio alcanzarían para unos 100 años, por ello se buscan fuentes alternativas de energía. Helium 3 es un isótopo radioactivo, un combustible ecológicamente puro e ideal para la fusión termonuclear que se encuentra en grandes cantidades en la luna, convirtiéndose nuestro satélite en un objetivo comercial a largo plazo."

26_ Renick Bell (JP)

250401, 9:00

2025

Desde que me mudé a Ciudad Ho Chi Minh, Vietnam, hace unos 18 meses, he podido retomar algunos experimentos algorítmicos con mi nuevo sistema de codificación en vivo, Konduktiva. Al mismo tiempo, he realizado grabaciones de campo en la ciudad: un grupo de colegas de la Universidad RMIT y yo hicimos grabaciones de campo en un mercado local. Esta mezcla incluye una sección titulada "Yoko y Phuong en un paseo por el mercado de Tan Quy", que es mi remezcla algorítmica de una grabación de campo que Yoko Akama realizó durante ese paseo.

Espero que este collage de 160 bpm ofrezca una idea de parte de mi paisaje sonoro y mi pensamiento compositivo del último año y medio.