

DATOS DE INTERÉS

Fechas:

5-7 de septiembre de 2025

Lugar:

Real Monasterio de Santa María de El Paular

Inscripción:

telf.: +34 682 768 931

e-mail: hospedero@monasteriopaular.com

[Enlace al formulario >](#)



Destinado a:

Personas **mayores de edad** y de **credo libre** -laicas, agnósticas, ateas, creyentes, cristianas o de otras religiones- **abiertas a la reflexión y al pensamiento crítico**, interesadas en historia del arte contemporáneo y en los formatos actuales de creación (vídeo, instalación, performance, sonido, fotografía etc.), así como en sus intersecciones con la filosofía, la literatura, la sociología y otras disciplinas humanísticas o científicas.

Precio:

200 euros

Ingreso de 60 euros de pre-inscripción, abonando la diferencia en el propio monasterio (efectivo o tarjeta bancaria).

Incluye:

Estancia en hospedería con habitación doble o individual en régimen de **pensión completa**. Vida en comunidad benedictina: Laudes, Sexta y Vísperas acompañada de silencio, lecturas y canto gregoriano.



Cómo llegar

Ctra. M-604, 28740. Rascafría, Madrid.
Autobús 194 desde Plaza Castilla, Madrid.

Más información

www.monasteriopaular.com

REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE EL PAULAR

RASCAFRÍA / MADRID

II Seminario 5-7 de septiembre Trascendencia en el Arte Contemporáneo

Dirige

Alicia Grueso Hierro (MNCARS)

Imparten

**Maite Camacho (IN-SONORA) y
Tatiana Abellán (UM)**



IN-SONORA
2005/2025 20 ANIVERSARIO



PRESENTACIÓN

¿Qué sentido tiene hoy la pregunta por lo trascendente?. En tiempos aparentemente “intrascendentes” como los nuestros, en los que se ha impuesto una cultura de la superficialidad, vuelve una pregunta sobre lo que nos queda aún en común, el sentido fundamental y quizá sobre el deseo de permanencia frente a la fugacidad.

El foco en lo religioso que sostiene una mirada trascendente, puede verse aderezado o más bien ampliado, por una curiosidad de índole moderna, ilustrada y joven, de cuyo fruto surgió el “arte por el arte”, desligándose de una función devocional. El camino del arte contemporáneo ha demostrado cómo se ha suplido el recinto religioso por el museo, ocultando que muchos artistas de Vanguardia bebieron y se inspiraron en tradiciones espirituales antiguas. La trascendencia que buscamos en este Seminario planteará más preguntas que respuestas, pues no es una meta sino una flecha para guiarnos. Sean del credo que profese o no el artista, los trabajos que estudiamos ahondarán el misterio y de alguna manera dialogarán, crítica, cómplice o místicamente con la trascendencia del ser humano.

DIRECCIÓN

Alicia Grueso Hierro (Madrid, 1982)

Investigadora residente del Museo Reina Sofía, departamento de Performances y Artes Vivas. Contratada postdoctoral Margarita Salas del Ministerio de Universidades, EU NextGeneration (UCLM/UPV). Doctora Cum Laude en Bellas Artes, ha sido profesora de las asignaturas Historia de las Artes Visuales (UCLM), Origen y desarrollo de las Vanguardias (UAM) y Estética II y Filosofía del Arte (UNIZAR).

En este seminario, Alicia G. Hierro profundizará en el estilo trascendental del cine a través de la genealogía iniciada por Paul Schrader en el s. XX hasta el s. XXI. Abordaremos exposiciones recientes en museos internacionales, así como las relaciones entre santidad y performance.

PONENTES

Maite Camacho (Madrid, 1978)

Creativa y gestora de proyectos culturales. Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU y diseño en Arte10, Madrid. Co-fundadora de proyectos colectivos como Espacio Menosuno, Festival Proyector, Taller Omnívoros e IN-SONORA, donde sigue a la dirección celebrando el 20 aniversario y 13 ediciones de festival.

En este seminario, Maite Camacho hablará sobre la dimensión sonora en el ámbito del arte contemporáneo actual, presentando la obra de artistas que han abordado la escucha y el espacio como fuentes de experiencia interior. Poniendo especial atención en artistas con quienes ha trabajado personalmente.

Tatiana Abellán (Murcia, 1981)

Artista visual y profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Licenciada en Bellas Artes y Doctora en Historia del Arte, ha realizado estancias de investigación en Middlesex y Nueva York. Ha expuesto en la Galería Isabel Hurley de Málaga, el Instituto Cervantes de Pekín, la Gabarron Foundation de Nueva York o el CEARTE, en Baja California. Trabaja como comisaria y gestora cultural, y ha sido programadora del CENDEAC (2022-2024) y acaba de publicar “El fin del arte. Identidad, militancia y sentido” (Sílex, 2025)

En este seminario, Tatiana Abellán hablará sobre la relación entre trascendencia y belleza en arte contemporáneo apoyándose en autores tan dispares como Simone Weil, Hugo Bal, Arthur Danto o Byung-Chul Han.

PROGRAMA

Viernes 5

Bienvenida y presentación

16.00h. Llegada a Rascafría, El Paular. Distribución de habitaciones.

17.00h. Monasterio: visita guiada.

18.30h. Biblioteca. Presentación del seminario, de la directora y las ponentes.

20.00h. Vísperas y cena comunitaria benedictina.

Sábado 6

Celebración del Seminario

08.00h. Laudes y desayuno comunitario benedictino.

09.30h. Introducción.

10.00h. Sesión con Tatiana Abellán.

11.30h. Descanso.

12.00h. Sesión con Alicia G. Hierro.

14.00h. Sexta y comida comunitaria benedictina.

Descanso

16.30h. Sesión con Maite Camacho.

18.00h. Descanso.

18.30h. Sesión con Alicia G. Hierro.

20:00h. Vísperas y cena comunitaria benedictina.

21.00h. Encuentro. Cineforum.

Domingo 7

Paseo y visita al entorno

08.00h. Laudes y desayuno comunitario benedictino.

09.30h. Paseo hasta la Cascada del Purgatorio.

12.00h. Misa (opcional).

14.00h. Comida comunitaria benedictina.

Despedida