

NOTA PRENSA

IN-SONORA, el festival internacional de arte sonoro, música experimental y arte interactivo, celebra su **decimocuarta edición del 16 al 29 de marzo de 2026**.

Tras la celebración del 20.º aniversario del proyecto en 2025, **IN-SONORA** **regresa a Madrid con su festival, una oportunidad para descubrir propuestas que se centran en la escucha, la hibridación de disciplinas y mucho más**. Esta muestra busca ampliar la visibilidad de artistas nacionales e internacionales apoyando propuestas experimentales contemporáneas donde el sonido y la interactividad son elementos plásticos fundamentales.

Con más de 300 propuestas recibidas, se realizó una selección prestando especial atención a piezas híbridas creadas por artistas de diversos orígenes, que conectan el arte sonoro y la interactividad con el público.

IN-SONORA 14 incluye un total de **43 propuestas de 14 países**, divididas en cinco secciones: eventos, instalaciones, piezas sonoras, audiovisuales y encuentros, que serán presentadas en diferentes espacios de la capital, como **Réplika Teatro**, **IED Madrid FabLab**, **Cruce Contemporáneo**, el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** y la **galería i23**.

El programa incluye instalaciones y performances de artistas nacionales como **Susan Drone**, **Roberto Maqueda**, **Horma & Azel Ferrer** y **Arvin Dola & Irene Gaumé**, e internacionales como **Kris Limbach**, **Dotzerosix (DZ6)** y **Giuseppe di Benedittus**, además de una selección de obras audiovisuales y piezas sonoras con las que se programarán varias sesiones de escucha, una de ellas en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con piezas preparadas para la escucha multicanal.

Un año más, IN-SONORA es una cita imprescindible para todo el público interesado en conocer a los nuevos creadores del panorama artístico contemporáneo nacional e internacional.

PROGRAMACIÓN DE IN-SONORA 14

SEMANA 0 _____

PERFORMANCE – 6 Marzo, 19:00

Galería i23

Roberto Maqueda & Structuralis [España/Suiza]

Sky – Performance Sonora

SEMANA 1 _____

EXPOSICIÓN – 16-21 Marzo

Galería i23

Roberto Maqueda & Structuralis [España/Suiza]

Sky – Instalación Sonora

Inauguración: 16 Marzo (19:00)

Visitas: Jueves y Viernes (17:00 – 20:00), Sábado (11:00 – 14:00)

PERFORMANCE – 17 Marzo, 20:30

Escuela MMyD María Dolores Pradera

Raquel G. Ibáñez [España]

Registro de vientos menores - Performance Sonora

EXPOSICIÓN – 18 Marzo-14 Abril

Obliquo

Albert Bernal [España]

Passive Resistance – Instalación Audiovisual Interactiva

Inauguración: 18 Marzo (18:00)

Visitas: Lunes a Domingo (9:00-21:00)

EXPOSICIÓN – 18-21 Marzo

Cruce Contemporáneo

Javier Aparicio Frago [España]

A – Instalación Audiovisual

Lu Chamorro [Uruguay]

Sintonizadores – Instalación Sonora e Interactiva

Audiovisuales:

Antoine Goudreau [Canadá]

co.loss..deus:

Fran Orallo [España]

digital makeup

Dúo For Real [Argentina]

Pólvora

stochastic reverie [México]

mantran frân gränden / mantras from the alley / mantras del callejón

Inauguración: 18 Marzo (19:00)

Visitas: Jueves y Viernes (17:00 – 20:00), Sábado (11:00 – 14:00)

SESIÓN DE ESCUCHA MULTICANAL – 18 Marzo, 20:00

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Giuseppe de Benedittis [Italia]

What's the story behind it?

Zhao Jiajing [China]

Drifting Voices

Studio Korinsky [Alemania]

u

Riccardo Tesorini [Italia]

HyperReal

Estudiantes RCSMM:

Olivia Álvarez Enciso [España]

Voces

Alberto Hijón Domarco [España]

Sin título aún

Carles Vicent Pascual [España]

Mirava les branques

Irene Pérez González [España]

Una casa propia

EXPOSICIÓN – 19-21 Marzo

IED Madrid

Martin Romeo [Italia]

Anthropic Cloud - Audiovisual Interactivo

Aissa Santiso [Cuba]

Wallet Garden / Fase 2 - Instalación Audiovisual

Alejandro Viramontes Nunura [México]

Phi\$hing - Audiovisual Interactivo

+ **IED Madrid project** [España]

Go With The Flow - Audiovisual Interactivo

+ **IED Milan, SISS project** [Italia]

Together - So Far, So Close de SISS Sounding Images Screening Sounds - Audiovisual Interactivo

Inauguración: 19 Marzo (18:30)

Visitas: Viernes (10:00 - 19:00), Sábado (11:00 – 14:00)

PERFORMANCE – 20 Marzo, 20:00

EXPOSICIÓN – 20-29 Marzo

Hyper House

Susan Drone [España]

Materia Sonora – Instalación Audiovisual

Inauguración: 20 Marzo (19:00)

Visitas: Lunes a Viernes (18:00 – 20:00)

PERFORMANCE – 21 Marzo, 19:00

SESIÓN DE ESCUCHA – 21-28 Marzo

El Local

Fondo [España]

Piezas Sonoras:

Albert Bayona [España]

Kato

Giuseppe de Benedittis [Italia]

What's the story behind it?

Jimena Martinez Saez [Argentina]

El Condor

Zhao Jiajing [China]

Drifting Voices

Studio Korinsky [Alemania]

u

Clovis McEvoy [Nueva Zelanda]

Calls for Cages

Nicolette Michalla & Ariel Parra [Alemania/Argentina]

Anón

Riccardo Tesorini [Italia]

HyperReal

Isabel Val Sánchez & Gigi Morralla [España]

Antena para microondas - Variaciones

Inauguración: 21 Marzo (20:00)

Visitas: Martes (17:00-19:00), Jueves y Sábado (18:00-20:00)

SEMANA 2 _____

EXPOSICIÓN – 24-29 Marzo

La Nave Imaginable

Patricio Dalgo-Toledo [Ecuador]

Holobionte

Inauguración: 24 Marzo (19:00)

Visitas: Jueves y Viernes (17:30–20:30), Sábado y Domingo (11:00 - 14:00 y 17:30–20:30).

EXPOSICIÓN – 25-28 Marzo

Cruce Contemporáneo

Ulisses Carvalho [Brasil]

Recorde y Apertura - Instalación

Francesco Enea Gueli [Italia]

Rumiación - Instalación Sonora

Audiovisuales:

Nicolás Cox [España]

Onomatopeya

Estefanía Santiago & Julia Rossetti [Argentina]

La escucha de un tallo

Dormida [España]

Una historia sobre dualismos

Emanuela Zampa [Italia]

199 unknown

Ignacio Masllorens [Argentina]

Caudal

Inauguración: 25 Marzo (19:00)

Visitas: Jueves y Viernes (17:00 - 20:00), Sábado (11:00 - 14:00)

PERFORMANCE – 26 Marzo, 20:00

Hyper House

Arvin Dola & Irene Gaumé [España]

O Ghost - Performance Audiovisual

PERFORMANCE – 27 Marzo, 21:00

Réplika Teatro

Horma & Azael Ferrer [España]

Matadero - Performance Audiovisual

[ENTRADAS](#)

PERFORMANCE – 28 Marzo, 20:00

Réplika Teatro

Kris Limbach [Alemania]

Vertical Movements - Performance Sonora

Dotzerosix [Ecuador]

Boatnoa - Performance Audiovisual

[ENTRADAS](#)

ENCUENTRO DE IMPROVISACIÓN INTERDISCIPLINAR – 29 Marzo, 12:00

Cruce Contemporáneo

LAC – Sesión abierta a la participación con motivo de la celebración del festival. También se puede asistir como público.

+ [Información sobre LAC](#)

PERFORMANCE – 29 Marzo, 19:00

Cruce Contemporáneo

Arturo Moya [España]

Exhibit: "Lejos de casa". Música person-specific - Performance Sonora

Giuseppe de Benedittis [Italia]

El Umbral - Performance Sonora

ALGUNOS ARTISTAS DESTACADOS:

Roberto Maqueda + Structurals (España/Suiza)

Roberto Maqueda es un artista poco convencional que disfruta explorando la intersección del arte experimental, la música electrónica y la cultura club. Afincado en Basilea, traspasa los límites de la percusión fusionando la ingeniería de sonido y la automatización con instrumentos acústicos, creando sistemas acústico-electrónicos interconectados. Como Mitospora, explora la frontera entre la música club y el ruido, combinando energía pura, escucha profunda e impulso físico. Colabora en esta instalación con Structurals, un estudio suizo de nuevos medios dedicado a la creación de entornos inmersivos, instalaciones de luz e instalaciones interactivas. Fundado por dos artistas con formación en artes digitales y diseño visual, el estudio explora la relación entre la luz, el espacio y el sonido, y cómo estos elementos pueden alterar nuestra percepción del espacio y transformarlo en algo nuevo.



Kris Lambach (Alemania)

Artista sonoro y cineasta multidisciplinar. Sus performances abarcan desde el ruido, la improvisación y el cine expandido hasta la difusión inmersiva multicanal. Ha publicado trabajos en sellos como Contour Editions, Dents de Scie, Buchhandlung Walther König, Silent y Staaltape. Sus bandas sonoras para Dead & Juicy y Hells' Bells se presentaron recientemente en la exposición Broken Music Vol. 2 en la Hamburger Bahnhof. Lambach fue miembro fundador de la banda de black metal vanguardista Nocte Obducta y actualmente dirige el Festival de Televisión Expandida T.A.T.V., además de ser cocurador del microfestival Emitter en Berlín.

Horma & Azael Ferrer (España)

Matadero es una performance audiovisual que combina música electrónica y visuales en vivo. Explora temas de identidad y la representación del cuerpo en la era del posthumanismo hiperhumano, examinando clichés, monstruosidades y disrupciones creadas por la inteligencia artificial. Horma ofrece un paisaje sonoro industrial que abarca desde el noise-techno hasta el ambient, fusionando pistas techno y texturas de sintetizador para difuminar las fronteras entre la performance en vivo y la sesión de DJ. Azael Ferrer genera el componente visual en vivo, creando un bucle continuo de retroalimentación entre el cuerpo, la luz, el video y el sonido.

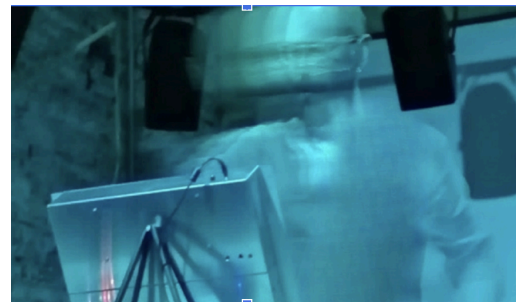


Susan Drone (España)

Artista multidisciplinar y compositora de música electroacústica. Le interesan los proyectos audiovisuales que le permiten explorar la relación entre la luz y el sonido. Desde el inicio de su carrera, ha explorado cómo estos elementos inmateriales pueden modificar nuestra percepción del espacio y el tiempo. En sus creaciones sonoras, utiliza grabaciones de campo transformadas, sintetizadores humanizados y armónicos vocales. Sus performances se caracterizan por la inclusión de sonidos abstractos y minimalistas, acompañados de sus propias visuales inmersivas..

Giuseppe di Benedettis (Italia)

Compositor e intérprete. Estudió jazz, con especialización en free-jazz y música electrónica, en el conservatorio de Venecia. Participó en numerosas clases magistrales para profundizar en la electrónica (Moog, Ircam, Ina-GRM, etc.). Para sus actuaciones en directo, su instrumento principal es el sintetizador modular Serge. Su música se ha interpretado en Italia, Argentina, Austria, Bélgica, Canadá, la CE, el Este, Francia, Alemania, Países Bajos, Japón, Suiza, el Reino Unido y Estados Unidos. Su composición «sottosuolo» recibió una mención honorífica en el Ars Electronica Forum Wallis '24. Recientemente ganó el Premio Luigi Nono por la ópera musical «Trovato per errore». Realizó prácticas en el Ina-GRM de París durante seis meses (del 24 de octubre al 25 de marzo).



DATOS ÚTILES

Lugar y Fechas:

Madrid, del 16 al 29 de marzo 2026

- Entrada gratuita a todas las exposiciones, sesiones de escucha y actuaciones, excepto los eventos de los días 27 y 28 de marzo en Réplika Teatro (Entradas a la venta en <https://replikateatro.com>)

Sedes:

Madrid Centro

- **Escuela MMyD M^a Dolores Pradera** [c. Farmacia, 13](#)
- **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** [c. Plaza Juan Goytisolo](#)
- **Cruce Contemporáneo** [c. Doctor Fourquet, 5](#)
- **Obliquo** [c. Valencia, 17](#)
- **El Local** [c. Ciudad Real, 7](#)
- **i23** [c. Ibiza, 23](#)
- **Réplika Teatro** [c. Explanada, 14](#)

Madrid Carabanchel / Vista Alegre

- **IED FabLab** [Av. de Pedro Diez, 3](#)
- **La Nave Imaginable** [c. Conde de Vistahermosa, 52](#)
- **Hyper House** [c. de Ramón Sainz, 22, local](#)

Información detallada y actualizada en: IN-SONORA.ORG

Contacto IN-SONORA 14

- Dirección: Maite Camacho
- Email: insonora@gmail.com
- Teléfono: +34 655 48 39 12

APOYOS / SUPPORTS

fundación suiza para la cultura
prohelvetia



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza para España y Andorra



SEDES / VENUES



COLABORADORES / COLLABORATORS



PROYECTOR
plataforma de videoarte

